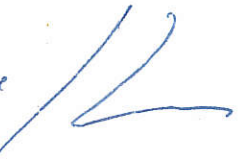
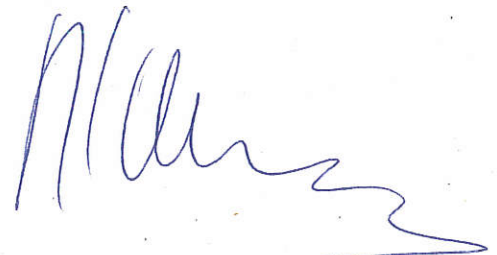




TRACCIA A

1. Il candidato indichi quali sono le fasi di approvazione del progetto di un'opera pubblica.
2. Il candidato descriva i principali contenuti del certificato di agibilità di un edificio pubblico.
3. Il candidato illustri quali sono gli organi di governo del Comune e descriva sinteticamente le rispettive competenze, ai sensi del D.lgs 267/2000.

Autore / 



Luciano Sery



TRACCIA B

1. Il candidato descriva quali sono i contenuti degli elaborati costituenti il progetto esecutivo di un'opera pubblica.
2. Il candidato descriva i principali tipi di intervento edilizio previsti dal DPR 380/2001 (Testo Unico sull'edilizia privata).
3. Le responsabilità del dipendente pubblico. Il candidato illustri tipologie e differenze.

Autore

Luciano Sey

Roberto Peruzzi



TRACCIA C

1. Il candidato illustri i contenuti della normativa per la costruzione delle strade.
2. Il candidato descriva quali sono le principali opere di urbanizzazione primaria e secondaria, contenute nel DPR 380/2001 (Testo Unico sull'edilizia privata).
3. Il candidato illustri la disciplina degli atti amministrativi del Comune individuando le principali differenze tra deliberazioni, determinazioni e ordinanza e decreto.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

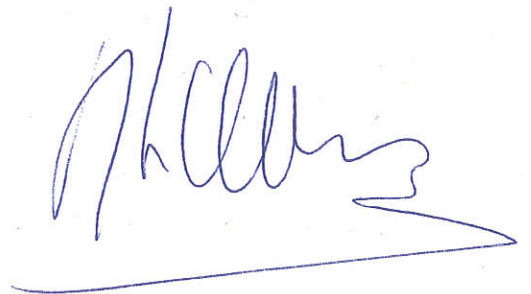
[Handwritten signature]



TRACCIA D

1. Il candidato illustri, descriva e faccia cenni sulle normative afferenti gli impianti negli edifici pubblici.
2. Il candidato descriva quali sono i titoli abilitativi previsti dal DPR 380/2001 (Testo unico sull'edilizia privata).
3. Il candidato illustri quali sono le attribuzioni e le prerogative della dirigenza ai sensi del D.lgs 267/2000.

Autore 



Luciano Sey

Franco Lupat

PROVA 1

- 1 Se arriva la segnalazione sulla presenza di una buca stradale, come si provvede a fare mettere in sicurezza la zona?
- 2 Che cosa si intende per Opera di Urbanizzazione?
- 3 Il codice di comportamento dei dipendenti pubblici

PROVA 2:

- 1 L'assistente tecnico come valuta se il progetto definitivo di un'opera pubblica è completo?
- 2 Quali sono i documenti principali che compongono l'istanza di Segnalazione Certificata di Agibilità di un immobile?
- 3 Modalità di accesso al pubblico impiego

PROVA 3 :

- 1 Se durante il sopralluogo in una strada, un cittadino segnala che ha una grossa infiltrazione di acqua in cantina che pare arrivare dalla via, che verifiche si fanno?
- 2 Il "Permesso di Costruire". Procedura, Atti e casistica di riferimento.
- 3 Composizione e ruolo della Giunta comunale

PROVA 4 :

- 1 Come si verifica la funzionalità di una lampada di emergenza?
- 2 In cosa consistono gli "interventi di restauro e di risanamento conservativo"?
- 3 Composizione e ruolo del Consiglio comunale

PROVA 5 :

- 1 Quali sono i DPI (dispositivi di sicurezza) che un tecnico in cantiere deve indossare durante un sopralluogo?
- 2 In cosa consistono gli "interventi di ristrutturazione edilizia"?
- 3 Principali reati contro la Pubblica Amministrazione



PROVA 6 :

- 1 Come si esegue il rilievo topografico di una strada?
- 2 Qual'è il ruolo del Direttore dei Lavori in un cantiere?
- 3 Piano triennale della prevenzione della corruzione e trasparenza

PROVA 7 :

- 1 Come si fa l'istruttoria di una pratica edilizia?
- 2 Cos'è il Piano di sicurezza di un'opera pubblica?
- 3 Tipologie di atti comunali

PROVA 8 :

- 1 Come si riconosce se c'è una rottura in una tubazione dell'acqua?
- 2 Funzioni ed utilità del Piano Regolatore Generale Comunale.
- 3 Il potere di autotutela della pubblica Amministrazione

PROVA 9 :

- 1 Se suona l'allarme antincendio, quali sono le azioni da compiere in un edificio pubblico?
- 2 Quali sono le fasi di approvazione di un'opera pubblica?
- 3 Accesso civico semplice e accesso civico generalizzato

PROVA 10 :

- 1 Quali sono le prime verifiche da compiere nell'ipotesi in cui venga segnalata la mancanza di corrente elettrica in una scuola?
- 2 Quali sono i documenti contabili di un'opera pubblica?
- 3 Il Segretario comunale: nomina e funzioni



PROVA 11

- 1 In caso di segnalazione per distacco intonaci da edificio prospiciente pubblica via, come si deve comportare e cosa deve fare il Tecnico Comunale chiamato ad intervenire?
- 2 Quali sono le principali modalità di affidamento dei lavori pubblici?
- 3 Comunicazione di avvio del procedimento ai sensi della Legge 241/1990.

PROVA 12 :

- 1 Se arriva la segnalazione in ufficio che si è allagata una via, quali sono le azioni da compiere?
- 2 Cosa sono gli Standard Urbanistici ed a cosa servono?
- 3 I principi fondamentali in materia di privacy tutelati dal Regolamento generale sulla protezione dei dati dell'unione Europea 2016/679.

PROVA 13

- 1 Durante un sopralluogo in una scuola, si vede una macchia diffusa di umidità tra il muro esterno ed il soffitto, cosa bisogna controllare?
- 2 Descrivere la SCIA ed argomentarne modalità di presentazione ed adempimenti degli Uffici Tecnici ad essa correlati.
- 3 Forme associative degli enti locali

PROVA 14

- 1 Durante un sopralluogo in una scuola, si trovano dei calcinacci sul pavimento, quali verifiche si rendono necessarie?
- 2 Che cosa si intende per "Mutamento d'uso urbanisticamente rilevante"?
- 3 Tipologia dei controlli interni sugli atti amministrativi

PROVA 15

- 1 Hai a disposizione una squadra con due operai ed un camioncino, devi fare mettere in sicurezza una strada in cui si è formata una voragine, cosa bisogna fare?
- 2 Quali sono i contenuti del Progetto di fattibilità tecnico-economica?
- 3 Gli organi di governo del Comune



PROVA 16

- 1 Hai a disposizione una squadra con due operai ed un camioncino, devi fare mettere in sicurezza una strada in cui si è abbattuto un albero, cosa bisogna fare?
- 2 Funzioni ed utilità del Regolamento Edilizio Comunale.
- 3 Diritti e doveri del pubblico dipendente

PROVA 17

- 1 L'assistente tecnico del Direttore lavori, quando va in cantiere cosa deve fare per contribuire alla redazione della contabilità dei lavori?
- 2 La "Vigilanza sull'attività urbanistico-edilizia". Responsabilità, procedura, provvedimenti e sanzioni previste dal DPR 380/2001.
- 3 Responsabilità disciplinare del pubblico dipendente



Official stamp of the Municipality of Rieti, Italy, with a handwritten signature over it. The stamp is circular and contains the text "CITTA' DI RIVOLI" and "Serv. Gestione e Controllo". Below the stamp is another handwritten signature.

Third Passage

Young Arthur was playing down by the river. He had no business to be out so late at night, but he had slipped out while his mother was busy and was now engaged in his favourite pastime of watching the river. It was particularly exciting to be out on this velvet night when there was little moon and one could only dimly perceive the black shapes of the river craft, the slow moving hulk of a coal barge or the impatient hustle of a paddleboat in a hurry. The red and green port and starboard lights fascinated him like a conjuring trick with the reflection of their lights swinging and bobbing on the water. Although it was dark and he was alone, Arthur did not feel scared, but strangely at home, wrapped in the friendly darkness with the gentle lap of the water in his ears. He stood quite still, his chin just resting on the top of the stone parapet, so still that he was almost imperceptible to the passer-by, though there was scarcely anyone about for that matter. Now a little wind began to rise, whipping his cheek, ruffling the water and causing a paper bag to twist and caper grotesquely. Arthur watched it, speculating whether it would get past the stone steps that jutted out here into the river. He was so absorbed that he did not hear the light, quick steps behind him, and it was not until he was distracted by the rattle of the iron gate at the head of the steps that his attention was attracted. Someone, a girl in a dark shawl and a long skirt, was fumbling at the gate.

Fourth Passage

Scientists have for many years denounced astrology as unscientific, and there is no doubt that many so-called astrological 'facts' are nonsense. But the question still remains, is there perhaps some truth in the claims made by astrologers?

Recently two French psychologists have found evidence for a marked relationship between people's personality and the position of certain planets at the moment of their birth.

Personality questionnaires were sent out to more than 2000 men and women without prior selection; when they were returned, the birth dates were noted and the results were put through a computer. Many astrological predictions about the relationship between personality and birth dates did, in fact, begin to emerge very clearly, so three main groups were selected for special study, namely sportsmen, actors and scientists. Astrological expectations had suggested a connection between the competitive, assertive personality of the sportsman and the 'war-like' planet Mars. Similarly the scientist, reserved and serious, had been linked with the 'grave' planet Saturn, and the social, expansive nature of the actor was connected with the 'jovial' planet Jupiter.

Much to the surprise of everyone, the remarkable conclusion of the research showed that people of a certain group actually were born 'under' a particular planet: sportsmen under Mars, scientists under Saturn and actors under Jupiter. By 'under' is meant that they were born just after the rise of the planet or just before it set. To calculate these coincidences the place of birth of the people concerned had to be known, as well as the precise time of day when they were born.

One further fact emerged very clearly from this research and that was that people who were born under the 'water signs' of Cancer, Pisces and Scorpio showed a marked tendency to be very emotional—thus substantiating another claim made by astrologers.



Handwritten signature in blue ink.

Second Passage

The idea of an open air museum was first publicly launched at a conference held specially for the purpose in 1965. Two years later a site was offered by the Edward James Foundation and the museum opened to the public in 1971. The main purpose of the museum is to rescue good examples of vernacular architecture, that is humbler buildings such as farmhouses and small town and village houses, which are threatened with destruction and to re-erect them at the museum. The present site could house some 40 buildings which, by careful selection, would illustrate the history of vernacular architecture from medieval times to the nineteenth century. The museum also shows traditional crafts and trades and the social history of rural life in south-east England.

The museum is a private, non-profit making organisation, registered as a limited company and charity. It is entirely responsible for raising its own funds and receives no regular grants or subsidies. It should also be appreciated that the museum is largely run by volunteers. A professional director and master craftsman are employed but a great deal of the work of preparing the site and constructing the actual buildings is done by a large and enthusiastic team of volunteers, many of them people with professional skills.

It must be emphasised that the museum is primarily a preservationist body and in the first instance will always fight to keep buildings on the original sites. Their removal to the museum is inevitably a second-best solution and no building is accepted unless destruction is shown to be otherwise inevitable.

Finally, it is hoped that the existence of the museum will awaken public interest in these humble but important examples of English architecture, and encourage people to fight more actively for the preservation of such buildings in their own neighbourhoods.

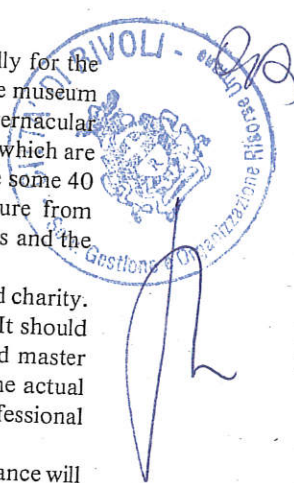
Third Passage

As a child I was taught to walk with my head up, my shoulders back and my eyes looking straight ahead. I was told it was good discipline. I was also severely scolded for picking anything up off the street. If I found a ball or a penny, it was snatched away immediately by an officious grown-up, in case it was dirty, and I never saw it again.

Later, when I went into the Army, my military manner was often commended, and since I was an officer, it was seldom necessary for me to pick anything up. Now, I am old and troubled with rheumatism. I shuffle along, my back bent, my head poked forward like a tortoise; but I have no complaints, I am too busy making up for lost time.

You would hardly believe the curiosities I have found being obliged to look down: a cheap little ring caught in a grating, inscribed 'to Alice from Albert with love', a toy trumpet, coins from many countries, a leather glove and often, inexplicably, an odd shoe. They are of little value now, except perhaps to the loser, but for me they form a kind of daily commentary on life. Who, I wonder, was Alice, and how did she lose her ring? Did she quarrel with Albert and throw it away in anger? And this old coin—polish it and here is the head of an old, foreign king—who dropped it? A sailor home from abroad? Or was it perhaps Albert running desperately after his heartless Alice?

The answers are unimportant. In any case I do not really want to know. The most important thing for me is that it's no longer anyone's business if I choose to walk with my eyes on the ground, picking up anything that takes my fancy.



sey
 [Signature]