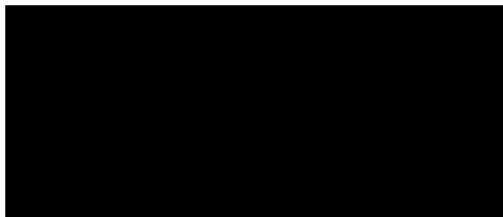


INFORMAZIONI PERSONALI

Giancursi Pier Luigi



TITOLO DI STUDIO

Diploma maturità scientifica

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Esperto della forma canzone e del songwriting

Workshop sulla composizione e sul comporre in gruppo.

- Progetto sulle periferie **Arci - Il laboratorio** 2006
(quattro incontri con i giovani in sala prove)

- Avviamento del Progetto "School of Rock" del **Comune di Cremona**

Progetto pilota poi andato a buon fine e continuato negli anni successivi sino ad oggi.
(otto incontri sullo scrivere canzoni)<https://www.teatroponchielli.it/stagioni/eventiconcerti/dettaglio-eventiconcerti/back-to-school-2019/>

Workshop sulla canzone

- Lezione al **Liceo Classico di Parma Romagnosi** sulla forma canzone con Simone Lenzi su invito della prof.ssa Cristina Farri

- Workshop con Manuel Agnelli e Piero Pelù presso lo **Yeahjasi Festival di Brindisi** sulla canzone con restituzione finale dal palco, Brindisi agosto 2013

<https://www.manduriaoggi.it/?news=22023>

- Workshop sul songwriting del **Comune di Collegno** 2014

<https://www.facebook.com/events/1512405979037201/>

- Workshop sulla traduzione della canzone

Canelli, Classico Festival 2016<https://www.gazzettadasti.it/cultura/i-vincitori-del-premio-classico-giovani>

- Residenza artistica **Arci-UISP** 2016

(otto incontri con i ragazzi del **Factory di Nichelino**)http://www.comune.nichelino.to.it/index.php?option=com_content&view=article&id=4416:una-nuova-sala-prove-al-factory&catid=371&Itemid=559

- Lezioni al **Liceo Scientifico Darwin di Rivoli (TO)** sulla Canzone d'Amore, 2018

- Lezioni al **Liceo Scientifico Darwin** e all'**Istituto Oscar Romero di Rivoli (TO)** sui testi delle canzoni e la loro interpretazione, 2019

-

2000–alla data attuale

Esperienze professionali degne di nota

Con i Perturbazione

- Partecipazione al **Festival di Sanremo 2014** con il gruppo Perturbazione nella categoria BIG. Due canzoni in concorso.

L'unica - 6° posto in classifica (autore di parte del testo e parte della musica), 1° premio Sala Stampa 2014https://it.wikipedia.org/wiki/Festival_di_Sanremo_2014**L'Italia vista dal bar** (autore di testo e musica) - premio dell'Accademia della Crusca<https://www.facebook.com/AccademiaCrusca/photos/in-anteprima-per-la-crusca-la-pagella->

sanremese-del-prof-lorenzo-coveri-mi-son-l/665642093479415/

DIRETTA TELEVISIVA NAZIONALE E INTERNAZIONALE

-**Domenica IN** con Mara Venier, speciale Festival 2014

-**Concertone del Primo Maggio** a Roma, Piazza San Giovanni, 2014

https://it.wikipedia.org/wiki/Concerto_del_Primo_Maggio#2014

DIRETTA TELEVISIVA NAZIONALE

-**Parla con Me** - Serena Dandini - 2011

<http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-f45dfcf-d614-4fac-ad9e-7e117c8b5d5b.html>

DIRETTA TELEVISIVA NAZIONALE

- **Che tempo che fa** - Fabio Fazio - 2014

2 volte ospite

<http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-610c54bc-61d2-4da1-b50d-b605b2d9d2b9.html>

DIRETTA TELEVISIVA NAZIONALE

- Ospiti d'onore per l'edizione **Musicultura 2014** - Macerata, Sferisterio.

<https://www.musicultura.it/edizioni/musicultura-2014/>

DIRETTA TELEVISIVA NAZIONALE

- Partecipazione al **CaterRaduno 2014**, Foro Annonario, Senigallia

<http://www.provincia.ancona.it/Engine/RAServePG.php/P/1034610030300/M/274010030303/T/CaterRaduno-2014>

DIRETTA RADIOFONICA NAZIONALE

- partecipazione a **Woodstock** 5 stelle, Cesena, settembre 2010

prima che il MoVimento si trasformasse in un partito politico

<http://www.osservatoriesterni.it/live-report/woodstock-5-stelle-cesena-25-26-settembre-2010>

80.000 SPETTATORI

-Ospiti del **Tora Tora! Festival** di Manuel Agnelli 2004 e 2005 nelle date di: Mantova (in occasione del Festival della Letteratura), Senigallia, Nizza Monferrato, Marcon, Milano.

20.000 SPETTATORI

Con Syria

-**Venice Music Award**, 2008

https://www.youtube.com/watch?v=w_hlj5wYxk8

DIRETTA TELEVISIVA NAZIONALE

-**Maurizio Costanzo Show** 2008

DIFFERITA TELEVISIVA NAZIONALE

-**Alliance for Africa**, Milano, Teatro Dal Verme. Kermesse organizzata da Bob Geldof

https://milano.corriere.it/milano/notizie/concerti_e_locali/09_febbraio_5/concerto_bob_geldof_teatro_dal_verme-150971144978.shtml

SOLD OUT

altro, documentato in rete o su gigi.giancursi.cloud

Partecipazione a più di 50 trasmissioni radiofoniche nazionali RAI, Radio DeeJay, Radio Popolare. Innumerevoli trasmissioni di carattere locale.

Oltre 700 concerti.

-

2018–alla data attuale

Autore e speaker radiofonico

Radio RBE

- Autore e conduttore della trasmissione radiofonica "Il bello della differita" in onda tutti i giorni dal lunedì al venerdì su **Radio Beckwith**.

Il programma analizza la canzone come insieme di testo e musica e ogni puntata tratta di un tema

Al momento sono state mandate in onda più di 200 puntate.

<http://www.rbe.it/ibdd>

1988—alla data attuale

Autore di canzoni

Con i Perturbazione

autore di quasi tutte le canzoni fino al 2014

Con Linda & the Greenman

autore di 11 brani sul disco Greensong

da solista

autore di tutti i brani presenti su Cronache dell'abbandono

142 brani in archivio SIAE

BRANI SIGNIFICATIVI DIVENUTI SINGOLI RADIOFONICI:

Agosto - Perturbazione 2001

Battiti per minuto - Perturbazione 2007

Nel mio scrigno - Perturbazione 2007

Buongiorno Buona fortuna - Perturbazione 2010

La vita davanti - Perturbazione 2013 (sigla della trasmissione radiofonica RAI)

L'unica - Perturbazione 2014

L'Italia vista dal Bar - Perturbazione 2014

Moderato - Eugenio Finardi (su Fibrillante - 2014). Rielaborazione e stesura del testo, depositato come Finardi-Giancursi.

Prima che farà Mattino - Syria (Un'altra me (2008) - Deluxe edition. Autore di testo e musica

2004—alla data attuale

Produttore artistico

Produzione artistica di altri artisti.

- Luciano De Blasi e Suigeneris

<http://www.losthighways.it/2011/09/11/contronatura-luciano-de-biasi-e-i-sui-generis/>

- Il rosso

<https://www.inritorino.com/?product=ila-rosso-la-bellapresenza>

- Eugenio Rodondi

<https://www.rockit.it/eugeniorodondi/biografia>

- Mezzafemmina

<http://www.cooperativaletteraria.it/index.php/cooplett-news/84-fuoriasse/fuoriasse-2-maggio-2012/104-mezzafemmina-storie-a-bassa-audience-di-marco-annicchiarico-2.html>

- Baroque

[https://it.wikipedia.org/wiki/Baroque_\(gruppo_musicale_italiano\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Baroque_(gruppo_musicale_italiano))

- Carlozeta

http://asapfanzine.blogspot.com/2011/07/ascolti-emergenti-di-luglio_23.html

- Verlaine (due dischi)

<https://www.kultunderground.org/art/17705>

- Orlando Manfredi e Duemanosinistra

<https://www.rockit.it/duemanosinistra/album/from-orlando-to-santiago/27610>

- Someday

<https://www.rockit.it/Someday/album/someday/33720>

- Polveriera Nobel

https://www.wikieventi.it/torino/index.php?id_evento=125536&evento=Polveriera_Nobel_in_concerto

- Il Disordine delle Cose

https://www.ondarock.it/recensioni/2009_ildisordinedellecose.htm

- Litio

<http://www.scattivorticosi.com/artists/litio/>

Altri: Malagria, Oddu, Federico Strata, Tradalp

2011–alla data attuale

Direttore artistico

2006 - 2016

Casseta Popular - Grugliasco (TO)

Creazione della rassegna Casseta Acustica, performance cantautorali e racconti in musica.

Ospiti: Tre Allegri Ragazzi Morti, Bugo, Syria, Serena Abrami, Gatto Ciliegia, Emidio Clementi, Lalli, Stefano Giaccone e molti altri

<https://www.rockit.it/news/nasce-cassetta-acustica-racconti-canzone>

2011 - Revolution

Maison Musique - Rivoli (TO)

(I Cani, Iosononuncane, Virginiana Miller, Verlaine e altri 13 appuntamenti presso i pubblici esercizi rivolesi)

<http://www.newspettacolo.com/news/view/43507->

[aspettando_revolution_le_piu_interessanti_realta_musicali_indipendenti_in_tour_a_rivoli](http://www.newspettacolo.com/news/view/43507-aspettando_revolution_le_piu_interessanti_realta_musicali_indipendenti_in_tour_a_rivoli)

2015 - Festa della musica di Rivoli

Piazza Martiri - Rivoli (TO)

(Eugenio Finardi, Post C.S.I., Antonio Castrignanò notte della Taranta, Nadàr Solo, Cecilia, tango sul piazzale del Castello di Rivoli, Rachmaninoff e Chopin nell'atrio del Castello e altri 15 appuntamenti)

In collaborazione con Comitato Resistenza e Costituzione del Consiglio Regionale del Piemonte e Arci Piemonte

<https://radioattivarivoli.wordpress.com/2015/06/23/festamusicarivoli-eugenio-finardi-in-concerto-con-il-suo-fibrillante-tour/>

2016 - Il cielo a via di Nanni

Borgo San Paolo (TO)

(Luca Barbarossa, Violante Placido, Riccardo Sinigallia e altri)

In collaborazione con Comitato Resistenza e Costituzione del Consiglio Regionale del Piemonte e Arci Piemonte

<https://www.anpitorino.it/2016/06/23/il-cielo-a-via-di-nanni-2/>

2016 - 2017 - Popu-Noir

Casseta Popular - Grugliasco (TO)

Cicli di incontri tra narrazione e musica legati al mondo del crimine. In collaborazione con Mirko Corli

<http://www.arcipiemonte.it/eventi/1003-2403-0704-ciclo-di-incontri-casseta-popu-noir-casseta-popular-di-grugliasco>

2017 - 25 aprile

Polo del '900 e piazza antistante

Banda Osiris

In collaborazione con Comitato Resistenza e Costituzione del Consiglio Regionale del Piemonte, Arci Piemonte e Polo del '900

http://www.istoreto.it/materiali/Guerre.%20Resistenza.%20Liberazione/doc/894_POLO900_FestaGrandeAprile_13apr17.pdf

2017 - Artisti per Artom

La casa nel parco - Via Artom (TO)

(Nada, Virginiana Miller, Mauro Ermanno Giovanardi, conferenze con Alessandro Musto, Enrico Manera, Alberto Cavaglion, Simone Lenzi e altri).

In collaborazione con Comitato Resistenza e Costituzione del Consiglio Regionale del Piemonte e Arci Piemonte

<http://www.cr.piemonte.it/web/per-il-cittadino/visita-palazzo-lascaris/441-comunicati-stampa/comunicati-stampa-2017/giugno-2017/7147-artisti-per-artom>

2018 - Rivolimusica data zero

Maison Musique - Rivoli (TO)

Wim Mertens

Cicli di concerti minori come:

- Avviamento della programmazione presso il CPG di Torino per Arci Valle Susa

- Tutto il Cresto è noia

rassegna cantautorale presso Anche Ancora - Parco Scholzel Mafrino di Borgata Cresto - Sant'Antonino di Susa (TO)

- Cantinomie

rassegna cantautorale in orario aperitivo presso il Factory di Nichelino (TO)

1988–2014 Autore e musicista

Perturbazione

- Autore di oltre 100 canzoni

- Ideazione di format di spettacoli (Le città viste dal basso, Concerto per Disegnatore e Orchestra, La buona novella)

Collaborazioni con artisti di importanza nazionale

Manuel Agnelli

Nada

Arisa

Max Pezzali

Baustelle

Eugenio Finardi

Syria

Tre Allegri Ragazzi Morti

Massimo Volume

Offlagia Disco Pax

Dente

Luci della Centrale Elettrica

The Zen Circus

Dario Voltolini

Franco Buffoni

Franco Arminio

Matteo Pericoli

Marlene Kuntz

Alessandro Baricco

Alessio Bertalot

Flavio Soriga

Max Collini

Afterhours

Filippo Graziani

Luca Carboni

- Coordinamento e logistica

- Pubbliche relazioni, interviste scritte e parlate, interventi, conferenze presso i principali festival, conferenze stampa

2013–2018 Autore musicista e produttore

Linda & the Greenman

- Autore, produttore e musicista del disco **Greensongs**

- Coordinamento logistico del duo
- Promozione e piazzamento della musica sulle piattaforme digitali

2018–alla data attuale

Autore musicista e produttore

Gigi Giancursi

- Autoproduzione completa del disco **Cronache dell'abbandono**
- Performer
- Concerti e incontri

2011–alla data attuale

Addetto alla selezione artistica e giuria

- Selezione artisti e giuria per manifestazioni culturali quali:

Arezzo Wave/Italia Wave
Green Age Festival
Premio Buscaglione
Aritmia Music Fest

2012–alla data attuale

Presentatore

- Presentazione del biennale Premio Buscaglione 2012 (Torino - ultima serata), 2016 (Torino - tutta la rassegna), 2018 (Milano e Bologna)

L'edizione del 2014 non potei presentarla perchè presente al Festival di Sanremo con i Perturbazione.

- Presentazione delle selezioni regionali di Arezzo Wave 2018

2011–2012

Tutoraggio

Comune di Rivoli

SISTEMA SONORO

- Coordinamento e tutoraggio di un gruppo di cinque ragazzi selezionati nell'ambito del progetto SISTEMA SONORO promosso dall'ANCI sul tema della musica indipendente.
- Formazione professionale dei cinque ragazzi
- Coordinamento con il Comune di Collegno e il Comune di Moncalieri

Di questi cinque ragazzi uno lavora stabilmente presso Manchester come fonico, uno lavora per un ufficio stampa legato alla musica e presso la web radio RadioOHm, uno ha partecipato a diversi festival (Traffic, Balla coi Cinghiali, Collisioni) come staff. Non avevano esperienze pregresse in campo musicale.

2016–alla data attuale

Stagione concertistica Rivolimusica - coordinamento logistico

Doc Servizi e Doc Educational - Istituto Musicale Città di Rivoli Giorgio Balmas

- Coordinamento logistico di tutti gli spettacoli concertistici della stagione, oltre 40 appuntamenti all'anno
- Rapporti con il Comune per la realizzazione degli spettacoli
- Coordinamento della sicurezza, della biglietteria, delle partnership, dell'ufficio stampa, dell'accoglienza artisti, dei tecnici
- Sviluppo di una rete sul territorio ed extraterritoriale per la promozione della stagione concertistica

01/06/2016–alla data attuale

Collaboratore allo sviluppo

Doc Servizi

- Organizzazione di eventi per la promozione della cooperativa

- Gestione delle problematiche di primo livello dei soci

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C1	C1	B2	B1
francese	B2	C1	B2	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

- Competenze comunicative**
- Ottime esperienze comunicative nel public speaking ottenute in molteplici conferenze, presentazioni, workshop, radio
 - Buone esperienze comunicative sui social attraverso la gestione di pagine 2.0 e siti

- Competenze organizzative e gestionali**
- Buone competenze organizzativo-logistiche sviluppate attraverso esperienze di tutti i livelli che hanno sempre avuto come focus questo aspetto
 - Ottima rete di contatti in ambiti culturali
 - Ottima attitudine alla connessione di reti trasversali per la realizzazione di eventi

- Competenze professionali**
- Ottime conoscenze dei processi legati alla realizzazione degli eventi, esperienza maturata sul campo (oltre 700 concerti effettuati) e dietro le quinte (oltre i 100 organizzati)
 - Esperienze di coordinamento (negli anni '90 ho coordinato per la Libreria Alfieri di Torino per cinque anni i lavoratori temporanei per la stagione scolastica)
 - Ho sviluppato la tendenza alla comunicazione anche lavorando per quasi dieci anni presso le cooperative sociali e le esperienze associative post-basagliane. In questi ambiti è doveroso sviluppare una capacità comunicativa per poter operare quotidianamente in un mondo che sviluppa linguaggi diversi da quelli comunemente in uso (es.: "l'io diviso" di Laing).
 - Sempre in questi ambiti ho contribuito a formare persone escluse dalle dinamiche del lavoro attraverso l'alfabetizzazione informatica fino ad arrivare al loro inserimento lavorativo in un progetto di Marca per la Regione Piemonte in collaborazione con Fitzcarraldo al fine di monitorare l'affluenza dei visitatori presso i musei piemontesi per un biennio intero.
 - Per il consorzio di cooperative ARCA ho tenuto dei corsi nei primi anni 2000 per formare tutti i coordinatori dei servizi all'uso delle tecnologie informatiche.
 - Ottima conoscenza del mixer per l'esperienza in studio.
 - Buona conoscenza del mixer per l'esperienza dal vivo.
 - Capacità nell'ideazione e sviluppo di spettacoli e performance, attitudine all'inserimento in altre realtà artistiche. Per questo ho collaborato in momenti diversi con il gruppo La Scapiagliatura, con Syria e con i Mambassa nell'ambito di una delle loro tournée artistiche.

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- sviluppatore di siti Wordpress customizzati con template

- buona conoscenza di linguaggi come HTML, ASP, PHP
- ottima conoscenza professionale di tutti i software per la produzione musicale digitale (ProTools, Logic, ecc.)

ALLEGATI

- Linee didattiche.pdf

Linee didattiche.pdf

ALLEGATO A

IPOTESI DI CORSO DI SONGWRITING

INDIVIDUALE

La prima fase consiste nel valutare l'allieva/o in base alle proprie capacità in atto. Se sia in grado di suonare uno strumento, l'esistenza di versi che ha già scritto o se addirittura abbia già qualche canzone nel cassetto. Un'indagine sui gusti musicali e il *background* di appartenenza.

Si valutano insieme le potenzialità e si fissano alcuni obiettivi in base alla persona che si iscrive al corso.

Nel caso in cui la persona voglia eseguire da se stessa le canzoni che andrà a comporre di volta in volta, si fanno insieme delle attente valutazioni sulla differenza sostanziale tra una canzone incisa e una performata. Sono due strade molto diverse benché sembrino la stessa.

Il primo caso è un assemblaggio tramite le tecniche del missaggio. La canzone viene smontata nelle sue componenti particolari e riassembleta con complessità e questa fase implica una conoscenza minuziosa di ogni peculiarità che la canzone che si è composta presenta.

Nel secondo caso invece occorre tendere alla semplificazione, evitare ogni orpello che risulterebbe inintelligibile all'audience e mirare al cuore della canzone stessa.

Quando si compone una canzone si devono avere chiarissimi gli obiettivi che si vogliono mettere in scena, senza mai pensare che la canzone non sia diventata a sua volta un corpus che presente infinite possibilità interpretative da parte di chi la recepisce.

L'esserne consapevoli significa tracciare una strada sperando che questa venga poi seguita dalla canzone.

Attraverso l'analisi di questi due momenti si entrerà nel cuore della canzone.

Questa forma d'arte mette insieme musica e testo. E non si possono analizzare separatamente. Qualsiasi riga di testo assume un significato più o meno forte in base a come la si colloca, in quale tonalità la si esegua, con quale scansione ritmica.

Verranno portati molti esempi. Non si può prescindere dall'evoluzione che la canzone ha avuto storicamente.

Si chiama canzone un brano di Guccini così come uno di Sfera Ebbasta. E' una canzone un classico di Bob Dylan come un tormentone di Jovanotti.

Tra questi quattro esempi esistono infiniti universi. Il filo di Arianna per uscirne, quando si affronta la disciplina della composizione delle canzoni, è quello di trovare il proprio posto riconoscendosi la giusta misura. Nessuno sarà più Bob Dylan ma tutti hanno la possibilità di essere se stessi.

Il punk, l'hip-hop hanno fatto in modo che la composizione di canzoni fosse accessibile a chiunque. E' l'enorme merito di queste due correnti musicali.

Il corso si propone di restituire le canzoni composte dall'allieva/o all'interno di un saggio finale.

COLLETTIVO

Il corso collettivo che ho tenuto per il Comune di Collegno mi ha dato lo spunto per costruire corsi collettivi più duraturi ed era una stessa richiesta che mi era stata fatta dagli allievi, richiesta che non fu più possibile per la mancanza di risorse.

Gli allievi si confrontano con la mia moderazione sul loro grado di scrittura di brani, c'è chi parte con il corso e chi ha già qualcosa nel cassetto. Emergono le varie personalità e

si comincia a lavorare su queste. Viene dato un tema condiviso sul quale tutti cominciano a scrivere il proprio punto di vista. Si affina la scrittura e la si trasforma in versi che possono essere musicati.

Si fa la stessa cosa a partire dalla musica.

Dal corso di Collegno, hanno cominciato a muovere i propri passi Francesco Roccati (oggi noto come Liede,, autore di ormai due dischi ed entrato da tre anni nel panorama della musica indipendente con brani come Corsica, Sono sommerso e Nelle vite degli altri) e Davide Invena, oggi a capo degli Est-Ego (Dormunt, Andersen). Due personalità diverse che hanno trovato la propria via tramite lo stesso corso di songwriting.

Anche in questo caso si prevede una restituzione al pubblico delle canzoni composte durante il corso.

Nel caso in cui chi si iscrive al corso desiderasse invece semplicemente scrivere canzoni che altri potrebbero eseguire, si cercherà la trasversalità didattica, attraverso i corsi di canto, per fare in modo che le canzoni vengano ugualmente eseguite da interpreti.