

INFORMAZIONI PERSONALI

DARIO MIMMO

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

09/2002 - 07/2010

Laurea magistrale in DAMS

Rappresentazione Audiovisiva Multimediale: linguaggi, forme, teorie - Classe delle Lauree Specialistiche in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione
via Sant'Ottavio 20, Torino (Italia)

Etnomusicologia, storia e teorie della musica, storia e teorie del cinema, narratologia, analisi del linguaggio e della comunicazione audiovisiva, studio delle fonti orali e iconografiche per la storia, antropologia culturale

Titolo tesi specialistica in **Antropologia della Musica**: *Le bande e le squadre da ballo: i repertori tra "liscio" e tradizione* (relatore: prof. Febo Guizzi; votazione: **110 e Lode/110**)

Titolo dissertazione triennale in **Storia del Cinema italiano**: *Il ruolo della musica per la costruzione di un cinema popolare italiano negli anni '50* (relatore: prof. Franco Prono; votazione: **109/110**)

09/1997 - 07/2002

Diploma di maturità scientifica PNI (sperimentazione in fisica e informatica)

Liceo Scientifico Statale Charles Darwin
via Papa Giovanni XXIII, 10098 Rivoli (Italia)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

03/02/2017 – In corso

Addetto gestione corsi di musica

Doc Educational – coop. sociale
(Servizio svolto presso **Istituto Musicale Città di Rivoli "G. Balmas"** – ex Scuola di Musica Città di Rivoli)

Supporto logistico, tecnico e organizzativo alle attività didattiche dell'Istituto Musicale Città di Rivoli: custodia e sorveglianza edificio; interfaccia con l'utenza (accoglienza, informazioni, raccolta iscrizioni); ausilio ai docenti e al direttore didattico per la condotta delle attività; gestione delle attrezzature; gestione database allievi; gestione sito internet e canali social; protocollazione documenti tramite piattaforma Siscom

attività o settore Servizi per la didattica musicale

30/10/2012 – 30/06/2022

Docente di Fisarmonica

Scuola di Musica Città di Rivoli (ora Istituto Musicale Città Di Rivoli "G. Balmas")
via Capello, 3 10098 Rivoli (TO) (dir. didattico M° Filippo Bulfamante)

Formazione musicale (accesso tramite bando pubblico): corsi individuali di **strumento** (fisarmonica) in istituto musicale civico; coinvolgimento artistico nella stagione concertistica Rivolimusica e nei progetti didattici collettivi della scuola, tra cui:

- 12/2021 **L'uomo che piantava gli alberi**, spettacolo con musiche originali scritte dal M° Marco Amistadi per fisarmonica e coro di voci bianche
- 01/2019 e 01/2020: spettacolo **Il solco della Memoria**, in collaborazione con il Liceo Darwin di Rivoli
- 02/2017 - 06/2017: progetto di **Sonorizzazione dal vivo del film La guerra e il sogno di Momi**, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, che ha coinvolto circa 40 musicisti tra allievi e docenti nella composizione e nell'esecuzione della colonna sonora
- 01/2016 – 05/2016: **Progetto Londra. Da Handel ai Rolling Stones: musiche e idee per il Liceo Darwin**, con le classi quarte del Liceo Darwin di Rivoli e Sangano
- 07/2014: **Summer School 2014**, campus per bambini e ragazzi con percorsi suggestivi legati all'arte, alla musica e al teatro, a cura del Dipartimento Educazione Castello di Rivoli.

N. 10 anni scolastici: da 2012-2013 a 2021-2022

attività o settore Didattica musicale

02/2011 – 05/2020

Collaboratore ricercatore

Istituto per i Beni Musicali in Piemonte Onlus (IBMP)
via Anton Giulio Barrili, 7 10134 Torino (direttore: dott.ssa Sabrina Saccomani)

Progetto di **ricerca e censimento dei fondi musicali** nelle province di Asti, Alessandria e Vercelli, avviato dalla Soprintendenza Beni Librari della Regione Piemonte per la tutela del patrimonio bibliografico musicale, con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, la Fondazione CRT e la Compagnia di S. Paolo: **identificazione delle raccolte** che conservano fondi d'interesse musicale, **quantificazione dei pezzi, inserimento dati nel Sistema Informatico** della Direzione Beni Culturali della Regione Piemonte (SIRe); **produzione di schede e saggi** relativi ai fondi censiti, per i volumi della collana "Cataloghi di Fondi Musicali del Piemonte" edita da L.I.M

attività o settore Ricerca in campo musicologico e librario

01/10/2018 – 28/02/2020

Docente di Storia della Musica

UNITRE Rivoli
via Capra, 27 10098 Rivoli (TO)
(Lezioni svolte presso auditorium Istituto Musicale Città di Rivoli)

Formazione musicale: corso di introduzione alla Storia della musica occidentale, in relazione ai movimenti culturali, filosofici e artistici tra il Barocco e il Novecento, con supporto audiovisivo.

N. 2 anni accademici: 2018/2019 e 2019/2020

attività o settore Didattica musicale

01/02/2018 – 30/04/2018

Docente di Etnomusicologia

Scuola di Musica Città di Rivoli (ora Istituto Musicale Città Di Rivoli "G. Balmas")
via Capello, 3 10098 Rivoli (TO) (dir. didattico M° Filippo Bulfamante)

Formazione musicale (accesso tramite bando pubblico): Progetto "Etnomusicologia: La Musica per capire l'altro (e anche noi stessi...)": **percorsi interdisciplinari di cultura musicale** per studenti di liceo e **corso di aggiornamento per docenti**, in collaborazione con il Liceo Darwin di Rivoli.

N. 1 anno scolastico: 2017/2018

attività o settore Didattica musicale

01/11/2015 – 31/10/2016

Borsista Borse di Ricerca Applicata "Lagrange"

- Fondazione ISI
Via Alassio 11/c - 10126 Torino;
- Gi-RES s.r.l.
Via Vittorio Amedeo II, 6 - 10121 Torino (ref. Dott. Fabrizio Piana, IGG-CNR)
Tutor di progetto prof. Vincenzo Lombardo, Dipartimento di Informatica UniTo
(Ricerca svolta presso Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Torino)

Progetto di ricerca '**OntoGeonous: a semantic web approach for a machine readable representation of geological knowledge**': **implementazione e popolamento dell'ontologia OntoGeonous**, messa a punto nel precedente progetto 'Ontologie semantiche e geodiversità'; **applicazione del modello ontologico in campo cartografico** per l'ausilio alla produzione di mappe geologiche e geomorfologiche basate su database semantici; test su casi reali di studio, finalizzati all'integrazione dell'ontologia con la visualizzazione web interattiva della Carta GeoPiemonte 1:250.000 (IGG-CNR e ARPA Piemonte); gestione del wiki WikiGeo (<https://www.di.unito.it/wikigeo>)

attività o settore Ricerca e innovazione in campo geologico, informatico e cartografico

01/11/2014 – 31/10/2015

Borsista 'Master dei Talenti della Società Civile'

- Fondazione Gorla
Via Carducci, 43 - 14100 Asti
- Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Informatica
c.so Svizzera, 185 - 10149 Torino (ref. progetto prof. Vincenzo Lombardo)
(Ricerca svolta presso Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università di Torino)

Progetto '**Ontologie semantiche e geodiversità**': **modellazione ontologica di concetti del dominio geologico e geomorfologico**, finalizzata alla classificazione automatica e all'interpretazione semantica dei dati; studio dei principali modelli internazionali per la rappresentazione e l'interoperabilità dei dati geologici (INSPIRE, GeoSciML), dei principali vocabolari codificati del dominio di interesse (CGI vocabularies) e dell'ontologia SWEET (NASA), finalizzato all'**integrazione** e all'ulteriore **implementazione delle fonti disponibili**

attività o settore Ricerca e innovazione in campo geologico, informatico e cartografico

10/2013 – 05/2014

Docente di Tastiera

Associazione Culturale Insonora, Torino (dir. didattico e artistico M° Francesca Boffito)
(Servizio svolto presso Scuola Media Statale "Alessandro Antonelli", via Lanfranco, 2 - Torino 10137)

Formazione musicale: attività curriculare di insegnamento pomeridiano presso Scuola Media Statale Antonelli di Torino – corso collettivo di tastiera elettronica.

N 1 anno scolastico: 2013/2014

attività o settore Didattica musicale

11/2011 – 06/2014

Docente di Fisarmonica

- Atelier Teatro Fisico di Philip Radice
via Carmagnola 12, 10152 Torino;
- Circolo Arci No. A
c.so Regina Margherita 154, Torino

Formazione musicale: corso collettivo di strumento (fisarmonica) rivolto principalmente a ragazzi che seguono percorsi formativi per il teatro. Argomenti: tecnica base e applicazione su brani semplici tratti dal repertorio tradizionale; corso improntato sulla pratica della musica d'insieme

N. 3 anni scolastici: da 2011/2012 a 2013/2014

attività o settore Didattica musicale

05/2012 - 01/2014

Borsista di Ricerca

- Università degli Studi di Torino - Dipartimento di Informatica
c.so Svizzera, 185 - 10149 Torino
- Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici – CIRMA
via Sant'Ottavio, 20 - 10124 Torino

Supporto alla ricerca per tre progetti sull'applicazione del Semantic Web e delle ontologie semantiche uso (linguaggio owl; editor Protégè; strumenti di ragionamento automatico):

- **'Labirinth. Archetipi culturali per l'editoria multimediale'** (ref. dott.ssa Rossana Damiano): **Verifica del modello concettuale** del progetto (Archetype Ontology) tramite **modellazione di casi di studio nell'ambito dei beni culturali**; definizione di nuove classi del modello basate sull'individuazione di **archetipi** comuni alla cultura europea (Partner di progetto: Neos Edizioni)
- **'Script – Poli di innovazione'** (ref. prof. Antonio Pizzo): **Modellazione** e scrittura di un'**ontologia semantica** sul dominio della **performance multimediale** contemporanea, nell'ambito di uno studio di fattibilità tecnica preliminare ad attività di ricerca industriale e/o di sviluppo sperimentale
- **'Cadmos: semantic annotation for drama production'** (ref. Prof. Vincenzo Lombardo): **Annotazione semantica** di oggetti drammatici (film, pubblicità, opere teatrali) tramite l'uso di un'interfaccia web appositamente creata, basata sull'**ontologia Drammar**; **studio** di casi e **produzione di documenti** in collaborazione con il team di ricerca; **sperimentazione sul campo** con i partner di progetto (Fiorita Officine srl e Lumiq)

attività o settore Ricerca e innovazione in campo multimediale, audiovisivo ed editoriale

09/2004 – 06/2013

Docente di Fisarmonica e membro direttivo

A. S. D. L'Archimede
via Fratelli Bandiera, 10098 Rivoli

Insegnante di fisarmonica, membro del **direttivo** dell'associazione; supporto all'**organizzazione** dei corsi, alla comunicazione e **promozione**, **gestione sito** internet; **allenatore** di pallavolo di squadre giovanili.

N. 4 anni scolastici (fisarmonica): da 2008/2009 a 2011/2012

attività o settore Associazione sportiva e culturale

01/2011 – 01/2012

Volontario Servizio Civile Nazionale

Ente di realizzazione progetto: Comune di Rivalta
Servizio svolto presso Biblioteca Silvio Grimaldi, piazza Martiri della Libertà 2, Rivalta di Torino (TO)

Progetto **Libri in movimento** - supporto nella gestione della **Biblioteca civica di Rivalta** (TO): **prestito libri**, circolazione libraria nel circuito bibliotecario Sbam, gestione del Centro multimediale della biblioteca, **promozione culturale**, produzione di materiale informativo, supporto attività culturali nel Comune di Rivalta (es. allestimento mostre, eventi musicali, letture).

attività o settore Promozione culturale

10/2008 – 12/2009

Tirocinio di Ricerca

Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri
 Palazzo Grosso - Piazza Parrocchia 4, 10020 Riva presso Chieri (TO)
 (dir.: M° Domenico Torta; ref. progetto prof. Febo Guizzi)

Riordino, riversamento digitale e archiviazione di filmati etnografici girati dal gruppo di studio del **Civico Museo del Paesaggio Sonoro**; **elaborazione** del relativo **inventario** in Excel; **montaggio** dei video destinati alle postazioni multimediali dell'attuale allestimento del Museo; schedatura e **catalogazione di strumenti musicali** e oggetti sonori presenti nelle teche; supporto al comitato scientifico del Museo per la **ricerca sul campo** relativa alle tradizioni del territorio (i *mùsican*, il *bal a corda*, il ballo a palchetto, le bandelle carnevalesche di suonatori di zucche, i riti della Settimana Santa). In particolare, per la tesi di laurea ho effettuato ricerche in Val di Susa sulle formazioni da ballo con organico di tipo bandistico, ma ho svolto ricerche sul campo anche nel Monferrato e in Provenza.

attività o settore Ricerca in ambito museale, etnografico, etnomusicologico, organologico

04/2009 – 05/2009

Docente esterno

Istituto di Istruzione Superiore Vittorio Alfieri
 corso Alfieri 367, Asti (ref. Progetto prof.ssa Patrizia Vayola)

Corso introduttivo al **linguaggio cinematografico** rivolto a studenti di seconda superiore, all'interno di un percorso più generale sull'analisi strutturale della narrazione previsto dal programma scolastico. Argomenti: **inquadratura, montaggio, suono, personaggi, dinamiche narrative** – lezioni frontali con ausilio di slide e visione di sequenze esemplari.

attività o settore Didattica

10/2005 – 06/2006

Stagista

Istituto Musicale Città di Rivoli
 via Capello 3, 10098 Rivoli

Promozione, **organizzazione eventi, informatizzazione archivio dati** degli allievi, servizio durante le attività concertistiche (allestimento palco, coordinamento, accoglienza).

attività o settore Promozione culturale

COMPETENZE PERSONALI**Competenze artistiche**

In qualità di fisarmonicista, cantante, tastierista, mandolinista, ho maturato **esperienza in numerose formazioni musicali** di diversi generi, centinaia di concerti e contesti vari dal 2000 ad oggi, tra cui:

- 2016 - 2021: fisarmonicista in vari progetti della **Scuola di Musica Città di Rivoli** (*L'uomo che piantava gli alberi* (2021); *Il Solco delle Memorie*, 2019-2021; *ciclo Di Musica e Di Parole*, 2019; *Sonorizzazione live del film La guerra e il sogno di Momi*, 2017; *Progetto Londra. Da Händel ai Rolling Stones: musiche e idee per il Liceo Darwin*, 2016)
- 04/2018: fisarmonicista e attore nello spettacolo sulla Resistenza **Viaggio verso la libertà**, con Compagnia Quintastorta
- 05/2018 – a oggi: fisarmonicista con songwriter **Gigi Giancursi** (canzoni originali)
- 06/2005 – ad oggi: fisarmonicista e polistrumentista con **Tavernacustica** (repertorio cantautori), quasi 100 date (tra cui **Concerto diffuso** per la stagione concertistica Rivolimusica 2018/19; **Grande Festa d'Aprile** al Polo del '900, Festa Liberazione 2017; **concerto in rappresentanza della Città di Rivoli a Kranj** (Slovenia), 2008)
- 2016 – 2017: fisarmonicista, con Matteo Scovazzo (repertorio **Tango argentino**) 05/2014 – 10/2016: fisarmonicista con **Provincia Italiana** (repertorio Vinicio Capossela e canzoni popolari del Sud Italia), decine di concerti in tutto il Piemonte
- 01/2015 – 03/2016: fisarmonicista in studio e live, con **Linda & The Greenman** (disco *Greensongs*, Mescal, 2015)
- 2000 – 2016: **intrattenimento** in feste pubbliche e private (repertorio musica da ballo e piano bar)
- 2012 – 2015: fisarmonicista e mandolinista, con Francesco Arini e GruppoInsieme, in alcuni spettacoli (*Soffia il vento. L'Italia dal Fascismo alla Repubblica. 70° anniversario della Liberazione*, 2015; *Emozioni, parole e suoni di donna*, 2012)
- 08/2013 – 02/2014: fisarmonicista in studio e live con il cantautore **Fra Diavolo** (disco *Brutti sogni intelligenti*, Controrecords, 2014)
- 2010 - 2014: fisarmonicista e polistrumentista con i **Perturbazione** (in *Avere un amico*, omaggio a Gipo Farassino, al Teatro Carignano di Torino, 2014; *La Buona Novella 40 anni dopo*, con **Nada, Alessandro Raina** e letture di **Paola Roman**, al Teatro civico di Varallo Sesia, 2010)
- 2012 - 2014: fisarmonicista e ricercatore, **accompagnamento dal vivo di stage di musica e danze tradizionali** piemontesi con Romana Barbui e Michele Cavenago
- 2003 – 2013: composizione, arrangiamento e proposta dal vivo di **canzoni originali**
- 12/2010 – 12/2013: collaborazione con Beppe dj Entertainment (**intrattenimento musicale itinerante**)
- 02/2011 – 03/2011: fisarmonicista nello spettacolo **Mangrevi Split**, al Teatro Espace di Torino (musica Klezmer in gruppo multi-etnico), a cura di **Scuola di Circo Flic**

- 2009 – 2011: partecipazione al progetto collettivo di **Minoranza d'autore** (canzone d'autore)
- 11/2010: **semifinalista al concorso internazionale "YouTube Symphony Orchestra 2011"** (tra i primi 17 in tutto il mondo), con un'improvvisazione originale di fisarmonica sul brano composto per l'occasione da Mason Bates
- 2005 - 2011: **collaborazioni** live e in studio con Ossi Duri, Martin Bellavia, Ruben Bellavia, Eugenio Mirti, Yemanja, Toti Canzoneri, Ivan Bert, Marco Segreto, Eugenio Rodondi, Carlo Zeta (generi: progressive rock, jazz, blues, world, canzone d'autore)
- 08/2008 – 11/2008: fisarmonicista e tastierista con le **orchestre da ballo** Tony D'Aloya e Wilmer Modà (tour di circa 20 date in Piemonte, Lombardia, Liguria e Veneto)
- 11/2003 – 05/2006: fisarmonicista con Quartamano, in **Itinerario per viandanti**, spettacolo teatrale e musicale (oltre 20 repliche in Nord Italia)

Competenze comunicative

- Esperienza didattica con allievi individuali, gruppi, bambini e adulti, in ambito musicale
- Confronto con il pubblico in ambito musicale
- Esposizione di relazioni di ricerca in ambito accademico
- Relazioni con l'utenza in ambito di segreteria
- Esperienza di intervista per ricerche etnografiche
- Capacità di produrre testi e articoli scientifici e divulgativi

Competenze organizzative e gestionali

- Gestione e organizzazione di gruppi, in ambito didattico e musicale
- Capacità di adeguamento ad ambienti e situazioni mutevoli, lavoro autonomo e in team, orientato agli obiettivi
- Gestione autonoma del lavoro e degli obiettivi, in ambito accademico
- Gestione di situazioni di stress, in ambito musicale

Competenze professionali

- **Competenze didattiche** in ambito prevalentemente musicale
- **Competenze musicali** avanzate: polistrumentista, didattica musicale per adulti e ragazzi
- Tecniche di **ripresa audio e video**: esperienza sul campo in ambito etnomusicologico
- Gestione **impianti audio** (studio e live): mixer, casse acustiche, microfoni, schede audio ecc. (**corso di tecnico del suono** presso Ass. CSP di Collegno; riprese audio per canzone e videoclip vincitore Premio Bonacci Editore 2016)
- Tecniche di **organizzazione della conoscenza**: ontologie semantiche e catalogazione SBN (progetti di ricerca in ambito accademico, **corso SBN Musica** presso Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, S.C.N. presso Biblioteca di Rivalta)
- Organizzazione e promozione di **eventi** (in ambito musicale)
- **Produzione audio**
- Ricerca in ambito accademico
- Scrittura creativa
- Stesura di articoli scientifici e divulgativi (progetti di ricerca in ambito accademico e musicologico)
- Elementi base di fotografia e regia video

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Scheda per l'autovalutazione](#)

- Utilizzo di sistemi operativi **MacOS, Windows, OS X e Android**
- Buona padronanza della Suite **Office** per videoscrittura, fogli di calcolo e presentazioni (Word, Excel, Power Point)
- Buona conoscenza di Editor per *Ontology Web Language (Protégè)* e per la gestione di **Wiki** (Wikimedia)
- **Buona conoscenza di software musicali** per *home recording*, composizione ed elaborazione del suono (LogicPro, Audacity, MuseScore)
- Uso abituale del tool di progettazione grafica **Canva** per la produzione di locandine e materiale grafico non professionale
- Conoscenza del protocollo **MIDI**; elaborazione file MIDI tramite editor
- **Capacità di comunicazione** su social network e piattaforme di condivisione (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube)
- Conoscenza non professionale di Joomla e Wordpress per la gestione di siti web e blog
- Capacità di **Montaggio video** digitale non professionale

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	A2	B1	B2
Francese	A1	B1	A1	A1	A1
Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato Quadro comune europeo di riferimento per le lingue					
Altre competenze	• Interesse per la cultura tradizionale, in particolare musicale e coreutica: ricerche in ambito etnomusicologico per la tesi di laurea; tirocinio presso Il Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri; partecipazione a stage e conferenze sulla danza tradizionale con l'Associazione "E bene venga maggio" di Monghidoro (BO) • Membro del direttivo dell'Associazione popolare Via di Nanni (Torino) • Pallavolo: giocatore e allenatore di squadre sportive amatoriali				
Patente di guida	B				
Pubblicazioni	Musicologia (contributi in volume): • D. Mimmo, Cooperfisa e le fisarmoniche di Vercelli, (oltre a 5 schede/articoli relativi a raccolte e realtà musicali del territorio vercellese), in D. Boschetto (a cura), Le fonti musicali in Piemonte V – Vercelli e provincia, Lucca, LIM - Regione Piemonte, 2021 • D. Mimmo, D. Torta, Piemonte: il ballo a palchetto, in N. Nori (a cura), Viaggio nella danza popolare in Italia - Itinerari di ricerca del Centro Nord, Roma, Palombi, 2014, pp. 276-288 • 36 tra articoli e schede su raccolte e realtà musicali del territorio alessandrino, fra cui <i>La Musica tradizionale nelle Quattro Province</i>, Museo Etnografico "C'era una volta" di Alessandria, <i>Istituto Storico per la Storia della Resistenza e dell'Età contemporanea Carlo Ghirardenghi di Alessandria</i>, in S. Baldi (a cura), Le fonti musicali in Piemonte IV – Alessandria e provincia, Lucca, LIM - Regione Piemonte, 2014 • 16 tra articoli e schede su raccolte e e realtà musicali del territorio astigiano, fra cui <i>Il Museo Etnologico Missionario di Colle Don Bosco</i>, in P. Cavallo (a cura), Le fonti musicali in Piemonte III – Asti e provincia, Lucca, LIM – Regione Piemonte, 2011 Geoinformatica e Intelligenza Artificiale (articoli e contributi scientifici): • V. Lombardo, F. Piana, D. Mimmo, Semantics-informed geological maps: conceptual modeling, knowledge encoding, workflow, and application, in "Computers & Geosciences", Volume 116, July 2018, pp. 12–22 • V. Lombardo, F. Piana, D. Mimmo, E. Mensa, D. P. Radicioni, Semantic Models for the Geological Mapping Process, in F. Esposito, R. Basili, S. Ferilli, F. Lisi, (eds.) AI*IA 2017 Advances in Artificial Intelligence: XVIth International Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence, Springer International Publishing, 2017, pp. 295-306 • F. Piana, V. Lombardo, D. Mimmo, E. Mulazzano, L. Barale, A. d'Atri, A. Irace, M. Morelli, P. Mosca, S. Tallone, The Geodatabase of the Piemonte Geological Map: conceptual design for knowledge encoding, in M. Cavalli, S. Frigerio, S. Sterlacchini, S. Trevisani, Rendiconti Online della Società Geologica Italiana (GIT 2016), vol. 42, Roma 2017, pp. 85-89 • V. Lombardo, F. Piana, G. Fioraso, A. Irace, D. Mimmo, P. Mosca, S. Tallone, L. Barale, M. Morelli, M. Giardino, The Classification Scheme of the Piemonte Geological Map and the OntoGeonous initiative, in C. D'Ambrogio, P. Reichenbach, S. Sterlacchini, S. Trevisani, Rendiconti Online della Società Geologica Italiana - Special Section GIT 2015 – 10° Convegno Nazionale del Gruppo di Geoscienze e Tecnologie Informatiche, vol. 39, marzo 2016, pp. 117-120				
Conferenze e convegni	Musicologia (relatore): • 16/08/2012: Relazione per "Tradizioni popolari nei fondi musicali piemontesi. Studi in memoria di Roberto Leydi", conferenza a cura di Ass. Musicale Orphé, Orta S. Giulio • 04/07/2012 – 08/07/2012: relazione Liscio e ballo a palchetto in Piemonte, al convegno nazionale e mostra documentaria "La danza tradizionale in Italia", a cura di Ass. E bene venga Maggio, Monghidoro (BO) Musicologia (suonatore): • 20/09/2014: "Balli e tradizioni musicali del Piemonte non occitano", Stage-conferenza e festa a ballo, a cura di Michele Cavenago, Romana Barbui e Gruppo danze Castelfranco Veneto, Castello di Codego (TV) • 15/12/2012: "Danze del Piemonte franco-provenzale, del Monferrato e del Canavese", Stage-conferenza e festa a ballo, a cura di Michele Cavenago, Romana Barbui e Gruppo danze Castelfranco Veneto, a Castello di Codego (TV)				

Geoinformatica (abstract e poster):

- 19/09/2016 – 22/09/2016: G. Fubelli, D. Mimmo, V. Lombardo, M. Giardino, F. Piana, M. Palomba, **Conceptual semantic and object-based model applied to geomorphological mapping: the Torino area case**, Assemblea Nazionale AIGEO e workshop su "La Cartografia geomorfologica tradizionale e ad oggetti: esperienze e prospettive scientifiche e professionali", Parco del Cilento, Vallo di Diano ed Alburni (SA)
- 17/04/2016 - 22/04/2016: V. Lombardo, F. Piana, D. Mimmo, G. Fubelli, M. Giardino, **Ontological Encoding of GeoSciML and INSPIRE geological standard vocabularies and schemas: application to geological mapping**; F. Piana, V. Lombardo, D. Mimmo, M. Giardino, G. Fubelli, **Semantics-informed cartography: the case of Piemonte Geological Map**, EGU General Assembly, Vienna
- 17/06/2015 – 19/06/2015: V. Lombardo, D. Mimmo, F. Piana, M. Giardino, **Working with computational ontologies for a joint model of geological knowledge**, X Convegno Nazionale "GIT – Geosciences and Information Technologies Group", San Leo (RN)

Produzioni discografiche

Come fisarmonicista ho collaborato alle seguenti incisioni:

- The Pucunins, **ballabili di Valter Agostini**, video musicali pubblicati sul web, 2022
- Bruno Patrizio, **Cuori in attesa**, prodotto da Alberto Vacchiotti, piattaforme digitali, 2020
- Linda & the Greenman, **Greensongs**, prodotto da Gigi Giancursi, Mescal, cd, 2015
- Fra Diavolo, **Brutti sogni intelligenti**, Controrecords, cd, 2014
- CarloZeta, **Materiali di risulta**, prodotto da Gigi Giancursi e Cristiano Lo Mele, cd, 2011
- Artisti vari, **Hit the center vol. XX – Le jam session del Centro Giovani Rivalta**, prodotto da Comune di Rivalta e Fondazione Unipolis, cd, 2010
- Ossi Duri, **LA IV**, regia di Martin Bellavia, prodotto da Electromantic e LaZaRiMus, dvd, 2008
- Ossi Duri, **L'ultimo dei miei cani**, prodotto da Beppe Crovella, Electromantic, cd, 2005

Bandi e concorsi

- 07/2020: Primo posto (classi: fisarmonica e storia della musica) e secondo posto (classe: etnomusicologia) per il bando di conferimento dell'incarico professionale di **collaboratori-docenti** dei corsi promossi dall'istituzione comunale "Scuola di Musica Città di Rivoli"
- 09/2017: Primo posto (classe: etnomusicologia) e terzo posto (strumento: fisarmonica) per il bando di conferimento dell'incarico professionale di **collaboratori-docenti** dei corsi promossi dall'istituzione comunale "Scuola di Musica Città di Rivoli"
- 10/2015: Borsa di ricerca applicata "Progetto Lagrange" (Fondazione ISI – CRT) vinta con il progetto 'OntoGeonous: a semantic web approach for a machine readable representation of geological knowledge'
- 10/2014: Borsa di studio "Master dei talenti della Società Civile" (Fondazione Gorla) vinta con il progetto 'Ontologie semantiche e geodiversità'
- 07/2013: Primo posto Bando di selezione esterna per **progetto 'Labyrinth' – Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Informatica**
- 03/2013: Primo posto Bando per **progetto '3Script' – Università degli Studi di Torino, Dipartimento Studi Umanistici**
- 09/2012: Secondo posto per il conferimento dell'incarico professionale di **collaboratori-docenti** dei corsi promossi dall'istituzione comunale "Istituto Musicale Città di Rivoli" (strumento: fisarmonica)
- 05/2012: terzo posto Bando per **progetto 'Cadmos' – Università degli Studi di Torino, Dipartimento Studi Umanistici**
- 11/2011: Quinto posto (primo degli idonei esclusi) al Concorso di ammissione al Dottorato di Ricerca in Spettacolo e Musica
- 03/2011: semifinalista al **concorso internazionale "YouTube Symphony Orchestra 2011"** per la sezione "Rhythmic Improvisation" (improvvisazione originale per fisarmonica)

Corsi

- 09/2019: Attestato **Addetto alla prevenzione incendi, alla lotta antincendio e alla gestione delle emergenze per attività classificate a rischio medio**, presso AiFOS – Doc Educational
- 09/2019: Attestato **Addetto al Primo Soccorso** Azienda gruppo B e C, presso AiFOS – Doc Educational
- 09/2017: Attestati **Formazione Generale e Formazione Specifica per Lavoratori**, presso Confcommercio – Doc Educational
- 04/2017: Workshop sulla musica irlandese 'Irish Music. Tradizione e contemporaneità', presso Cororchestra del Piemonte (Torino)
- 11/2016 – 05/2017: corso di **Tecnico del suono**, presso Ass. CSP (Collegno, TO)
- 09/2014: corso di biblioteconomia musicale **SBN Musica**, presso Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (Torino)
- 04/2013: Stage di danza e musica tradizionale della Valle del Savena 'E bene venga maggio! Incontri con la cultura, il ballo e la musica dell'Appennino bolognese', presso Associazione E Bene venga Maggio (Monghidoro, BO)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"