

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANTONIO SANTORO

Indirizzo

Telefono

E-mail

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

IL LAVORO D'INSEGNAMENTO NELLE SCUOLE DI MUSICA COMPRENDE 36 ANNI SCOLASTICI COME ESPRESSI DI SEGUITO:

dal 1989 al 2003 e dal 2006 al 2020 per 28 interi anni scolastici.

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto Musicale Rivolese, divenuto poi **Istituto Musicale Città di Rivoli**, divenuto poi, **Scuola di Musica Città di Rivoli**. Ora situato in via Capello, 3, 10098 Rivoli.

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

Ha insegnato: Sassofono, composizione ed improvvisazione, armonia e composizione, musica d'insieme, flauto, composizione con il computer, tastiere elettroniche, ed ha diretto ed arrangiato I brani per l'organico "Latin Institute"

• Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

dal 2008 al 2020 per 12 interi anni scolastici

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Corsi di musica della **Fondazione Il Flauto di Pan** di San Maurizio Canavese in via Olivari, 17, San Maurizio Canavese (TO)

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

Ha insegnato: Sassofono, musica d'insieme, tastiere elettroniche, flauto traverso, arrangiamento e composizione

• Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

dal 1998 al 2006 per 8 interi anni scolastici

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Scuola di musica **Music Line di Genova** in Via Del Chiappazzo, 15/R, 16137 Genova

• Tipo di azienda o settore

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ha insegnato: musica d'insieme, tastiere elettroniche, flauto traverso, arrangiamento e composizione, sassofono

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal 1992 al 2000 per 8 interi anni scolastici

*Scuola di musica del **Centro Musica di Pinerolo** in Stradale Fenestrelle, 41, 10064 Pinerolo (TO)*

Ha insegnato: composizione ed improvvisazione Jazz, flauto traverso, pianoforte ed armonia, musica d'insieme, sassofono

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal 1979 al 1984 per 5 interi anni scolastici

*Corsi di musica dell'**Arci Valle Susa** sede di Collegno in piazza Che Guevara, 13, 10093 Collegno*

Ha insegnato: Sassofono, improvvisazione Jazz, pianoforte ed armonia, flauto traverso, tastiere elettroniche, musica d'insieme

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1990 al 1993 per 2 interi anni scolastici

*Corsi di musica dell'**Associazione Musicale Contrattempo di Avigliana** in piazza Conte Rosso, 10, 10051 Avigliana*

Ha insegnato: Sassofono, flauto

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal 22 al 31 Agosto 2005

*Per la Società **Jupiter** di Genova, a Coldinava*

*Ha tenuto delle **Masterclass** di Jazz per: Sassofono, Improvvisazione Jazz, Pianoforte, Flauto*

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal 7 al 15 agosto 2006

Presso la sede dell' Istituto T.C.S.L.M. Healing Sound Onlus per L'Accademia Estiva Internazionale a Belvedere Langhe

*Ha tenuto la **Masterclass** di Improvvisazione Jazz*

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

dal 6 al 12 agosto 2007

Presso la sede dell' Istituto T.C.S.L.M. Healing Sound Onlus per L'Accademia Estiva Internazionale a Belvedere Langhe

*Ha tenuto la **Masterclass** di Musica d'Insieme*

ESPERIENZA LAVORATIVA:

CONCERTI:

- 1977 concerto al **Piccolo Regio** con **Massimo Urbani**, **Enrico Rava**;

a seguito di un seminario tenuto dai sopra citati musicisti.

- 1979-82 concerti in diversi jazz club italiani con Massimo Urbani, Raphael Garrett, Tristan Honsinger.

- 1980-90 Attivo in diverse formazioni di gruppi jazz torinesi tra cui:

D.O.C. Group, Modern Jazz quintet, Sky Line, Itai Doshin, Antonio Santoro Quartetto, Just Friends.

Ecco alcuni concerti (più rappresentativi):

- | | |
|--------------------------------------|--|
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 02-12-82
Ivrea Jazz Club con il Modern Jazz quintet |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 06-01-84
per l'Assessorato alla Cultura di Torino con il Santoro Quartet |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 07-05-84
per l'Assessorato alla Cultura di Caluso con il trio Santoro-Petracca-Mella |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 25-05-84
per il Maggio Rivolese concerto con Charly D'inverno e Luigi Tessarollo |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 21-10-85
alla Divina Commedia di Torino con l'armonicista Enrico Granafei |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 17-05-86
per il Maggio Rivolese con il Santoro Quartet |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 22-09-86
al Palazzetto dello Sport di Torino con il gruppo Sky Line |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 26-09-86
per la Città di Rivoli a Palazzo Piozzo con Mario Petracca |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 04-06-88
per l'Assessorato alla Cultura di Grugliasco con il gruppo Itai Doshin |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 25-09-88
per il Comune di Cumiana con il gruppo Jazz "Jazz Pool" |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 08-12-88
a Villa Sansoni (Livorno) per Assessorato ala Cultura di Livorno con il gruppo Itai Doshin |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 21-03-89
all'Amadeus di Avigliana Torino con Just Friends, ospite Flavio Boltro, Manu Roche |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 19-04-89
Al Palace Art Club di Torino con Santoro Quartet, ospiti Furio Di Castri e Karl Potter |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 26-04-89
al Palace Art Club di Torino con Santoro Quartet, ospite Francesca Olivieri |
| • Date (da – a) | |
| • Luogo o Ente e Formazione Musicale | 29-05-89
alla Contea di Torino con il gruppo Just Friends |

- Date (da – a) 11-06-89
- Luogo o Ente e Formazione Musicale per il Comune di La Loggia con il Master Trio
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 23-12-89
- per la Confesercenti di Torino con il Quartetto di saxofoni Santoro-Borotti-Tardito-Pezzuti
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 29-11-90
- all Heaven di Torino con Karl Potter
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 14-12-90
- all Heaven di Torino con Karl Potter
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 06-12-90
- all Heaven di Torino con Candelo Cabezas
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 14-11-91
- Al Palace Art Club di Torino con Santoro Quartet, ospite Arthur Miles
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 14-05-93
- per Piemonte in Musica concerto al Castello di Rivoli con il Santoro Quartet
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 1990-92 vari concerti nei Jazz Club di Parigi ed Amsterdam, collaborando tra gli altri con Belind Moody, John Lakey, Peter Guidi
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 1993-94 vive negli U.S.A., suona in teatri e Jazz Club con Andrea Marcelli, John Beasley, **Alfonso Johnson** e con l'Orchestra Sinfonica "American Victory Orchestra"
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 1995-2002 si esibisce in concerti in UK, Indonesia
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 1999 teatro "Smeraldo" di Milano con l'Orchestra Columbus accompagna **Ray Charles** nel ruolo di 1° Sax Alto
- Date (da – a)
- Luogo o Ente e Formazione Musicale 27 Gennaio 2006 Auditorium Parco della Musica di Roma con **Franco D'Andrea** "Eleven"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 07/07/2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Flauto Traverso
- Qualifica conseguita **Diploma**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 01/04/2017 presso il Laboratorio Musicale “Il Flauto di Pan” di San Maurizio Canavese
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Giornata di formazione “Fare musica d’insieme con bambini e ragazzi” tenuta da Antonio Giacometti, compositore e didatta.
 - Qualifica conseguita partecipazione
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 25/07/2007 Scuola di alto perfezionamento musicale Città di Saluzzo
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Gestione e organizzazione nelle scuole di musica (120 ore)
 - Qualifica conseguita Attestato di frequenza e profitto
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 27/06/2006 Conservatorio di Musica di Vicenza “Arrigo Pedrollo”
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Masterclass di “Flauto bansuri” tenuta dal flautista indiano Pandit Hariprasad Chaurasia
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dal 13 al 23 Aprile 2003 all'Accademia Musicale Sondriese del Comune di Sondrio
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Flauto “I Maestri incontrano” tenuto dal Maestro Antonmario Semolini
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Dal 19 al 31 Luglio 2002 Rapallo per la Società Jupiter Corsi Internazionali Musicali
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Flauto tenuto dal Maestro Antonmario Semolini
 - Qualifica conseguita Diploma di Partecipazione
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 06/01/1994 Learning Tree University, Los Angeles California
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio ESL developing personal communication
 - Qualifica conseguita Certificato di profitto
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 05/01/1994 Learning Tree University, Los Angeles California
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio English as a second language 3
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Da settembre 1993 a giugno 1994
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Lezioni private con Michael Patterson, Los Angeles California
 - Qualifica conseguita Arrangiamento e Composizione

- Date (da – a) Da settembre 1993 a giugno 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Lezioni private con **Vince Mendoza** (Compositore), Los Angeles California
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Composizione

- Date (da – a) Da settembre 1993 a giugno 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Lezioni private con **Jack Hayes** (Orchestratore per il cinema e big della canzone, Tony Bennet, Barbara Streisand), Los Angeles California
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Orchestrazione

- Date (da – a) Da settembre 1993 a giugno 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Lezioni private con **Bill Green** (sassofonista, flautista jazz e famoso didatta), Los Angeles California
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Sassofono, flauto

- Date (da – a) Da settembre 1993 a giugno 1994
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Lezioni private con **Bob Sheppard** (saxofonista, flautista jazz), Los Angeles California
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Sassofono, flauto

- Date (da – a) Giugno 1986
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna “Mister Jazz ‘86”
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Masterclass con il sassofonista Statunitense **Michael Brecker**

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ECCELLENTE

BUONO

ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI, ACQUISITE DALL'INCONTRO CON ALLIEVI DI VARIE ETÀ E NECESSITÀ DATA LA GAMMA DI MATERIE INSEGNATE. FONDAMENTALE È STATO IL LAVORO DI GRUPPO PER MUSICA D'INSIEME E L'ESPERIENZA NELLE SCUOLE PRIMARIE SIA NELLE CLASSI CHE CON I DIRIGENTI, LE MAESTRE ED I GENITORI.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

BUONE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE, ACQUISITE E MATURE NELL'ORGANIZZAZIONE DEI CONCERTI PRIMA IN PICCOLI POI MEDI E POI GRANDI CLUBS, CON LA NECESSITÀ DI GESTIRE BUDGET, SPESE E PAGHE PER I MUSICISTI ED I TECNICI DEL SUONO COSÌ COME GLI ASPETTI ARTISTICI DEI CONCERTI.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

SIN DA METÀ DEGLI ANNI OTTANTA INSEGNA COMPOSIZIONE ED ARRANGIAMENTO CON L'USO DEL COMPUTER. È UN BUON CONOSCITORE DEI SISTEMI OPERATIVI APPLE E LINUX (UBUNTU) DELLA SUITE OFFICE E DEI PIÙ DIFFUSI PROGRAMMI DI EDITING PER AUDIO VIDEO E COMPOSIZIONE MUSICALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

COME FIGLIO DI UN PITTORE HA DISCRETE CAPACITÀ NEL DISEGNO E BUON SENSO GRAFICO. SI DILETTA, DURANTE I VIAGGI ALL'ESTERO, NELLE RIPRESE VIDEO (E CONSEGUENTI MONTAGGI) DI CONCERTI DI MUSICHE TRADIZIONALI.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

STUDIO DEI MECCANISMI DI APPRENDIMENTO E DELLA CREATIVITÀ DELLA MENTE UMANA (HA UNA DISCRETA RACCOLTA DI LIBRI SULL'ARGOMENTO), APPLICATO ED APPROFONDITO DURANTE IL LAVORO CON LE CLASSI DEI BAMBI NELLE SCUOLE PRIMARIE.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Compositore di musiche per Films come **"Il vento della buona fortuna"**, regia di Mariano Meli (1988), **"Gabbiani di fiume"** per la regia di Tony Campa (1990) e negli Stati Uniti, composizione e realizzazione delle musiche per **"Games In The Woods"** film-documentario sull'Arte di fare il Cinema di **Rutger Hauer** (1994).

Discografia essenziale:

"Come ci dovremmo sentire al mattino" di M. Petracca, Alambicco Jazz AJ1004. Anno di pubblicazione 1989.

"50 anni di Jazz a Torino", Paragon PCD 84013. Anno di pubblicazione 1990.

"Kings of Clubs" di B. Crovella, SYNCD 9004. Anno di pubblicazione 1992.

"Passio" Alessandro Giachero Ensemble, Abeat AB JZ 531. Anno di pubblicazione 2015.

"Out of the Night" Errelle & Keynote. Autoprodotto. Anno di pubblicazione 2014.

"Udito" di Aldo Mella, Claudiana CLR005. Anno di pubblicazione 2019.