

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITA E INFORMAZIONI PERSONALI**



Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

PAOLA CONVERTINO

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 2009 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Scuola di Musica del Comune di Rivoli "Istituto Giorgio Balmas" di Rivoli (TO)

Scuola di musica comunale

Docente di Animazione musicale – Giocomusica (propedeutica musicale) - solfeggio

Insegnante di Flauto traverso

Insegnante di animazione musicale che prevede : flauto dolce, danze popolari, canto e body percussion. Sono progetti con le scuole elementari e materne del comune di Rivoli, si svolgono durante l'orario di scuola, vengono scelte dalle docenti in base alle offerte formative offerte dalla Scuola di Musica di Rivoli. I progetti sono "Musica in ogni Senso", "Danze Popolari" e " Flauto dolce" alle scuole elementari, mentre alle scuole materne il progetto "Giocomusica".

Insegnante del progetto " Giocomusica" anche presso la sede della Scuola di Rivoli, diretto ai bambini dai 3 ai 6 anni. Il progetto prevede l'avvicinamento alla musica attraverso attività motorie, di canto e ludiche finalizzate ad apprendere i primi principali fondamenti della musica.

- Dal 2009 al 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Cooperativa 360 di Torino (sul territorio di Givoletto e Collegno)

Scuola di musica privata

Docente di Flauto Traverso

teoria e solfeggio e musica bimbi

Presso le sedi di Givoletto e Collegno docente di Flauto Traverso.

Nell'anno 2013 ho ricoperto anche il ruolo di docente di teoria e solfeggio e musica bimbi (per bambini in età scuola materna)

- Dal 2010 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e

Civico Istituto Musicale "Sandro Fuga" di Avigliana

Scuola di musica privata

Docente di Flauto Traverso – Teoria e solfeggio – Propedeutica musicale

Insegnante di flauto traverso

responsabilità	Insegnante di solfeggio: lezioni collettive (studio delle basi teoriche della musica – attività ritmiche (body percussion) canto. Insegnante di animazione musicale presso il centro estivo (anni 2018 - 2019)
• Dal 2007 al 2011 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Scuola di Musica “Roberto Goitre” presso la sede di Torino Docente di Flauto Traverso progetto didattico musicale nelle scuole Presso la sede di Torino Nell'anno 2008 ho svolto un progetto di animazione musicale presso una classe prima elementare di Torino
• Dal 2015 al 2016 • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Scuola di Musica “Artificio” di Villardora (TO) Docente di Flauto Traverso e pianoforte Scuola di musica privata Insegnante di Flauto traverso e pianoforte, preparazione di seminari musicali relativi al flauto traverso, agli strumenti a fiato in genere e alle formazioni orchestrali a fiato.

ESPERIENZA BANDISTICA – DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI

• Dal 2002 ad oggi • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Orchestra a fiati “Antica Musica Corpo Pompieri di Torino 1882” Direttore d' Orchestra di fiati Musicista primo flauto e/o secondo ottavino Volontario Vigile del Fuoco presso Ministero Degli Interni come Orchestrale Musicista con il ruolo di primo flauto ed eventualmente ottavino sostituto. Direttore di Orchestra dall'anno 2011 ad oggi.
• Dal 2011 al 2017 • Nome e indirizzo • Tipo di formazione musicale • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Filarmonica Meanese Direttore d'orchestra a fiati Direttore d'orchestra trascrittore di partiture per strumenti a fiato, direttore artistico Direzione e concertazione brani eseguiti prima in prova e poi in concerto, trascrittore di partiture per strumenti traspositori a fiato, organizzatore di concerti, preparatore di allievi per formazione musicale bandistica. Direttore della musica d'insieme e docente per allievi di teoria e solfeggio.
• Dal 1989 ad oggi • Nome e indirizzo • Tipo di formazione musicale • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Filarmonica Santa Cecilia di Avigliana Flauto traverso, ottavino, direttore d'orchestra Vicedirettore – flautista e ottavinista Vicedirettore in sostituzione del maestro fino al 2016 Per il periodo dal 2005-2012 gestore dei corsi di avviamento musicale bandistico, per

teoria e solfeggio e flauto traverso.

- **Dal 2000 al 2018**

- Nome e indirizzo
- Tipo di formazione musicale

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **Dal 2017 ad oggi**

- Nome e indirizzo
- Tipo di formazione musicale
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

- **Dal maggio 2022 ad oggi**

- Nome e indirizzo
- Tipo di formazione musicale
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1994

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- 2006

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- 2009-2014

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

San Marco Wind Orchestra di Buttigliera Alta (TO)

Direttore d' Orchestra (vicedirettore dall'anno 2011 al 2018)

Musicista ottavino e primo o secondo Flauto

Musicista (non retribuito)

Musicista con il ruolo di ottavinista, dall'anno 2014 vicedirettore e dirigo un brano per concerto dall'anno 2017

Banda Musicale "Leone XIII" di Giaveno (TO)

Direttore d'orchestra a fiati

Direttore d'orchestra di fiati

trascrittore di partiture per strumenti a fiato, direttore artistico

Direzione e concertazione brani eseguiti prima in prova e poi in concerto, trascrittore di partiture per strumenti traspositori a fiato, organizzatore di concerti, preparatore di allievi per formazione musicale bandistica.

Direttore della musica d'insieme e docente per allievi di teoria e solfeggio.

Banda Musicale di Giaglione (TO)

Direttore d'orchestra a fiati

Direttore d'orchestra di fiati

trascrittore di partiture per strumenti a fiato, direttore artistico

Direzione e concertazione brani eseguiti prima in prova e poi in concerto, trascrittore di partiture per strumenti traspositori a fiato, organizzatore di concerti, preparatore di allievi per formazione musicale bandistica.

Direttore della musica d'insieme e docente per i progetti di didattica musicale sul territorio.

Scuola Superiore ITC tecnico commerciale

Diploma di Perito Aziendale Corrispondenza in lingue estere

Inglese: più che buono sia scritto che parlato

Tedesco: più che buono sia scritto che parlato

Materie commerciali: diritto, economia e tecnica commerciale che permettono il lavoro in aziende commerciali e logistica preparazione ottima

Perito aziendale corrispondente in lingue estere Inglese e Tedesco

Conservatorio G. Verdi di Torino

Diploma di Flauto traverso

Studio del flauto traverso, conseguimento della licenza di solfeggio, compimento del quinto, studio dell'armonia biennale e storia della musica.

Approfondimento con esercitazioni di musica da camera e orchestra di fiati.

Diploma flauto traverso

Conservatorio G. Verdi di Torino

Compimento inferiore di Composizione Vecchio Ordinamento

Compimento inferiore di Lettura della Partitura

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• 2015 al 2018

• Qualifica conseguita

• 2015 al 2018

Studio della composizione (basso fugato, melodia accompagnata e romanza per pianoforte) studio del pianoforte (Sonate, Suite Francesi ed Inglesi Bach, lettura a prima vista strumenti traspositori, scale e arpeggi)

Compimento inferiore di Composizione 4 anno

Conservatorio G. Verdi di Torino

Laurea I livello STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI (strumentazione per banda) – LAUREA 13/06/2018 presso il Conservatorio di Torino “Giuseppe Verdi “: 104/110

Studio approfondito della composizione

- strumentazione per orchestra a fiati (trascrizione di brani pianistici per formazione completa di orchestra a fiati con strumenti traspositori)
- Composizioni di marce sinfoniche per orchestra a fiati Esame dato e concluso nell'anno 2015
- Trascrizione per orchestra a fiati completa; Esame dato e concluso nell'anno 2016
- studio della lettura della partitura con programma brani del 900 e trasporto estemporaneo di 3 o 4 strumenti traspositori contemporaneamente (da partitura direzione orchestra) lettura a prima vista di 4 chiavi antiche, Esami dati 2015-2016
- Studio del repertorio Originale per Orchestra a fiati, Esame dato nell'anno 2016
- Studio approfondito della Tecnica di Direzione D'Orchestra con brani originali per organico bandistico di difficoltà medio alta; concertazione ed esecuzione completa di un totale di 16 brani per orchestra a fiati (in 3 anni); esami conclusi 2015-2016-2017
- Studio dell'analisi compositiva approfondita, e delle tecniche informatiche per la videoscrittura, Esami dati 2015-2016.
- Studio approfondito della tecnica compositiva della Fuga, materia di esame (settembre 2017)
- Studio delle lingue straniere, Inglese. Esame dato 2016
- Studio della lettura ritmica avanzata e dettato armonico. Esame dato 2015.
- Esami di Direzione d'orchestra di fiati 2015/2016/2017 e esame finale Tesi di Laurea presso la Sede della Fanfara Taurinense della Divisione Alpini Esercito Italiano – Torino.

• Dal 2018 al 2022

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Laurea di II Livello in Strumentazione per banda, presso il Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi” di Torino

Laurea Magistrale – Biennio – Conseguita il 08/10/2022

Con la votazione finale di 110 E LODE

Studio approfondito della direzione d'orchestra per orchestra di fiati, direzione di brani di alta difficoltà (Conservatorio Giuseppe Verdi – Brass Band del Conservatorio, Fanfara Taurinense di Torino – Orchestra “Antica Musica del Corpo Pompieri di Torino 1882”)

Composizione di brani per orchestra di fiati

Arrangiamenti brani per orchestra di fiati

Trascrizioni di parti per strumenti traspositori in Brass Band/FANFARA e in orchestra di fiati

Lettura della partitura – Analisi approfondita di un brano per orchestra di fiati, lettura a prima vista da partitura per orchestra di fiati (strumenti traspositori)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Livello nella classificazione nazionale • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio (se pertinente)

Conservatorio Statale “Giuseppe Verdi” di Torino.

24 CREDITI FORMATIVI (CONCORSO SCUOLA) negli ambiti disciplinari di cui all'art. 2 del D.M. 616/2017

ABILITAZIONE per Concorso Docenti Scuola Statale

Campi formativi di base conseguiti:

- Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia
- Fondamenti di pedagogia generale
- Fondamenti di psicologia generale
- Metodologia dell'educazione musicale
- Pedagogia musicale
- Psicologia musicale
- Pratica della lettura vocale pianistica per Didattica della Musica
- Tecniche di Arrangiamento e Trascrizione

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUA

Inglese e Tedesco e Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente

eccellente

eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ampie competenze relazionali, grazie al lavoro di insegnante che ormai eseguo da anni e soprattutto la gestione di organici numerosi formati da numerose persone avanti età differenti e preparazione culturale ed artistica (musicale) disomogenee.

Essendo direttore di bande che eseguono musica a livello dilettantistico mi trovo ad affrontare situazioni molto disomogenee pertanto occorre una grande capacità organizzativa, relazionale e soprattutto spiccato senso pratico nel far apprendere i fondamenti della musica a persone con livelli di preparazione differente e con capacità differenti.

Sono abituata a lavorare in squadra e a collaborare con colleghi direttori per la preparazione di concerti ed eventi (Orchestra a fiati dei Vigili del Fuoco di Torino)

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Il coordinamento e l'amministrazione delle persone che collaborano con me nelle varie bande in cui esercito il ruolo di Direttore è fondamentale.

Inoltre le mie capacità in ambito commerciale, logistico e linguistico (lingue straniere) mi hanno sempre agevolato nell'ambito lavorativo.

I miei Hobbies riguardano principalmente attività di tipo culturale essendo svolte sempre in ambito musicale.

Inoltre ho iniziato lo studio delle percussioni (batteria) e ho partecipato durante l'anno accademico 2015/16 all'attività della Brass Band del Conservatorio di Torino come percussionista durante tutte le esercitazioni e concerti eseguiti durante l'anno accademico.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Le competenze tecniche in ambito informatico sono state acquisite grazie al mio lavoro di 18/20 anni in ufficio e grazie all'istituto superiore frequentato, avendo qui eseguito una sperimentazione informatica in ambito di programmazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Competenze musicali acquisite nel tempo dagli studi effettuati, i corsi ed i master frequentati negli anni.

Competenze artistiche musicali anche in ambito moderno – studio dilettantistico della batteria e della chitarra (per le competenze artistiche musicali specifiche rimando al curriculum dettagliato in ambito lavorativo e di studi come sopra specificato).

Competenze artistiche in ambito espressivo riguardano anche il disegno, dote naturale che coltivo personalmente nel tempo libero (disegni, dipinti, ceramica ecc.)

Per quanto riguarda la scrittura per parecchio tempo sono stata cronista per un giornale settimanale "La VALSUSA" perché amo molto scrivere, arte che per la musica ho messo da parte, ma che continuo a coltivare scrivendo poesie e filastrocche che molto spesso utilizzo a scopo didattico, per l'insegnamento della musica nei progetti presso le scuole.

Hobbies:

fare sport soprattutto nuoto e ciclismo, palestra e nel periodo estivo trekking montano.

Certificati di frequenza:

- per Master Flauto Traverso nel 2010 presso Istituto Somis di Susa con la Prof.sa Maria Siracusa
- per Master Flauto Traverso nel 2011 presso Istituto Somis di Susa con la Prof.sa Maria Siracusa
- per Masterclass tecnica strumentale e perfezionamento Flauto Traverso e ottavino nel 2010 presso Società Filarmonica Principessa Jolanda di Mathi con il Prof. Maurizio Simeoli
- Masterclass di Flauto Traverso presso Festival Pentabass di Quincinetto Torino con i prof. Andrea Manco e Maria Siracusa
- Corso di Direzione di Banda tenuto dal Prof. Lorenzo Della Fonte presso Comune di Ripatransone AP dal 22-27 Luglio del 2013, presso codesto corso ho partecipato ai concerti anche come percussionista.
- Corsi per Direzione di Banda anno accademico 2007/2008 presso l'Orchestra Fiati di Collegno corso di Livello Base dal 13/10/2007 al 16/03/2008 per un totale di 44 ore con il Direttore e Professore Lorenzo della Fonte, con Stage Finale 11-12-13/04/2008 con il Direttore Douglas Bostok
- Corso di Direzione per Banda presso Orchestra a Fiati di Collegno (TO) come uditore nell'anno 2007 per un totale di 32 ore con il Direttore e Professore Lorenzo Della Fonte.
- Stage Conclusivo di Tecnica della Direzione presso Orchestra a Fiati di Collegno nell'anno 2008/2009 con docenti: Eugene Migliaro Corporon e Lorenzo Della Fonte.
- Seminario di Studio per Maestri Direttori di Orchestra a fiati docenti Jacob De Haan e Sandro Satanassi, presso Asti "Teatro Alfieri" 17/18.11.2012
- Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre, "incontri invernali 2008/2009 "La musica in Mente. Ascolta e Crea" una proposta per l'elaborazione di materiale didattico per un totale di 36 ore.
- Incontri invernali anno 20012, Centro Studi Didattica Musicale Roberto Goitre, seminario di Didattica della Musica " Un, due, tre Fante, Cavallo, Re" proposte didattiche per la scuola primaria attraverso canti, danze, poesie, conte e filastrocche della tradizione popolare italiana. per un totale di 18 ore.
- Seminari Musicali Internazionali Pontinvrea Alta Valle dell'Erro (SV) corso di perfezionamento in pianoforte con il Maestro Giacosa Franco.
- Seminari Musicali Internazionali Pontinvrea Alta Valle Dell'Erro (SV) dal 26/8 al 04/09/2011 corso di Pianoforte con Docente Prof. Giacosa Franco
- Master di Flauto Traverso "Dentro il Suono" con il Professore Gianpaolo Pretto, presso Gassino nell'anno 2013.
- Corso di Direzione d'Orchestra di Fiati tenuto dal Maestro Lorenzo della Fonte presso Comune di Ripatransone (A.P.) dal 31 luglio al 4 agosto 2018 – dirigendo il brano "Alligator Alley" di Michael Dougherty
- Stagione concertistica della XXV edizione Comune di Ripatransone (A.P.)
- Dal 29 luglio al 3 agosto 2019 – Primo flauto ed ottavino presso l'orchestra di fiati
- Master class "La Banda Master ANBIMA Torino incontra il Maestro Douglas Bostock", durata 18 ore (5 ore di Sessioni teoriche e 13 ore di sessioni pratiche) organizzata dall'ANBIMA Torino e tenuta dal Maestro Douglas Bostock nei giorni 17, 18 e 19 gennaio 2020.
- Progetti Sonori – Corso di Formazione e aggiornamento: MUSICA IN TUTTI I SENSI III LIVELLO (20 ORE) tenuto dalla Professoressa Laura Fermanelli a San Francesco al Campo (TO) nei giorni 25 e 26 gennaio 2020.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per eventuali informazioni in merito all'attività di Direzione d'Orchestra chiedere referenze al Prof. Lorenzo Della Fonte, docente della Cattedra di Strumentazione per Banda al Conservatorio di Torino.

Data 13/06/2024

[Redacted signature]