

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

TERESA FESSIA

Data di nascita

TITOLI DI SERVIZIO

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Da ottobre **1989** a giugno **2024** - 35 anni scolastici completi
Comune di Rivoli – Corso Francia, 98 – 10098 Rivoli (Torino)

Ente pubblico

Assessorato alla Cultura – Direzione servizi alla persona
Istituto Musicale/Scuola di Musica “Città di Rivoli”

Docente di Canto jazz e moderno e Musica d’insieme (Combo vocale)

- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

Insegnamento del canto a indirizzo jazz e moderno anche alla luce delle più moderne metodologie didattiche e dei più recenti ordinamenti pedagogici, volti a fornire agli allievi un significativo bagaglio formativo e culturale nonché occasioni di confronto e di socializzazione attraverso momenti collettivi di espressione musicale; preparazione degli allievi con attitudini al percorso professionalizzante a sostenere gli esami per l’ammissione ai Conservatori di Stato e agli Istituti scolastici statali ad orientamento musicale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Da ottobre **2016** a giugno **2019** – 3 anni scolastici completi
Associazione Culturale “Musiqueros” Andezeno (Torino)

Ente privato

Settore Cultura

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Docente di Canto jazz e moderno

Insegnamento del canto a indirizzo jazz e moderno anche alla luce delle più moderne metodologie didattiche e dei più recenti ordinamenti pedagogici, volti a fornire agli allievi un significativo bagaglio formativo e culturale nonché occasioni di confronto e di socializzazione attraverso momenti collettivi di espressione musicale; preparazione degli allievi con attitudini al percorso professionalizzante a sostenere gli esami per l'ammissione ai Conservatori di Stato e agli Istituti scolastici statali ad orientamento musicale.

Da ottobre **1998** a giugno **2004** – 6 anni scolastici completi
Tenaxound di Settimo Torinese (Torino)

Ente privato
Settore Cultura

Docente di Canto jazz e moderno

Insegnamento del canto a indirizzo jazz e moderno anche alla luce delle più moderne metodologie didattiche e dei più recenti ordinamenti pedagogici, volti a fornire agli allievi un significativo bagaglio formativo e culturale nonché occasioni di confronto e di socializzazione attraverso momenti collettivi di espressione musicale; preparazione degli allievi con attitudini al percorso professionalizzante a sostenere gli esami per l'ammissione ai Conservatori di Stato e agli Istituti scolastici statali ad orientamento musicale.

Da ottobre **1993** a giugno **1996** – 3 anni scolastici completi
CVM di Vercelli

Ente privato
Settore Cultura

Docente di Canto jazz e moderno

Insegnamento del canto a indirizzo jazz e moderno anche alla luce delle più moderne metodologie didattiche e dei più recenti ordinamenti pedagogici, volti a fornire agli allievi un significativo bagaglio formativo e culturale nonché occasioni di confronto e di socializzazione attraverso momenti collettivi di espressione musicale; preparazione degli allievi con attitudini al percorso professionalizzante a sostenere gli esami per l'ammissione ai Conservatori di Stato e agli Istituti scolastici statali ad orientamento musicale.

Da ottobre **1993** a giugno **1996** – 3 anni scolastici completi
Istituto Civico Musicale di Borgo San Dalmazzo (Cuneo)

Ente pubblico
Settore Cultura

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

TITOLI DI STUDIO

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Docente di Canto jazz e moderno

Insegnamento del canto a indirizzo jazz e moderno anche alla luce delle più moderne metodologie didattiche e dei più recenti ordinamenti pedagogici, volti a fornire agli allievi un significativo bagaglio formativo e culturale nonché occasioni di confronto e di socializzazione attraverso momenti collettivi di espressione musicale; preparazione degli allievi con attitudini al percorso professionalizzante a sostenere gli esami per l'ammissione ai Conservatori di Stato e agli Istituti scolastici statali ad orientamento musicale.

2012

Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo

Piano curricolare per il conseguimento della Laurea in vocalità Afro-Americana

Laurea in vocalità Afro-Americana (votazione 108/110)

1979

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Laurea in Scenografia

Laurea vecchio ordinamento (votazione 45/60)

2016/2017

Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino

Master di Foniatria e Fisiologia

Docente: Diego Cossu

Attestato di frequenza

2013

Q Recording Studio - Milano

Master di 1° livello in Vocalcare

Docenti: Danila Satragno, Franco Fussi

Attestato di frequenza

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

TITOLI ARTISTICI

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

2011/2012

Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo

Corso sperimentale di specializzazione in Musical

Attestato di frequenza

1992

Centro D di Torino

Corso di dizione

Docente: Iginio Bonazzi

Attestato di frequenza

***PER I TITOLI ARTISTICI VEDASI ALLEGATO A
(8 pagine)**

ITALIANO

INGLESE

buono

buono

buono

FRANCESE

buono

buono

buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Esperienza di insegnamento sia nel settore della formazione musicale con particolare riferimento alla didattica vocale a indirizzo jazz e moderno, che in quello della recitazione/dizione/regia;

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Esperienza nella gestione di attività formative (cfr. precedente paragrafo) sia individuali che collettive. Capacità di interazione nella realizzazione di progetti didattici condivisi.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Buona conoscenza dei principali sistemi operativi informatici, di Internet e della Posta elettronica.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del decreto lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Dichiaro che tutte le informazioni ivi riportate sono corrispondenti al vero e di essere consapevole che le dichiarazioni mendaci sono sanzionate penalmente, come previsto dall'art. 76 del D.P.R. 445/ s.m.i.

Rosta, 6 giugno 2024

Teresa Fessia

