

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**

**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome **BONINO SILVIA**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a)	Dal 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cor Orchestra del Piemonte
Tipo di azienda o settore	Orchestra Sinfonica
Tipo di impiego	Prima Arpa
Principali mansioni e responsabilità	Concerti in tutta Italia, incisione di due CD, partecipazione alla cerimonia di apertura delle Olimpiadi Invernali di Torino 2006

Date (da – a)	Dal 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Orchestre varie tra cui l' Orchestra "Mario Braggio", l' Orchestra dell' Associazione "Società dell' Accademia" di Garbagna, l' Orchestra di Alba e l' Orchestra CRT.
Tipo di azienda o settore	Orchestra Sinfonica
Tipo di impiego	Prima Arpa
Principali mansioni e responsabilità	Concerti in tutta Italia.

Date (da – a)	Dal 2003
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Instrumenta Sonora-Insonora
Tipo di azienda o settore	Scuola di musica
Tipo di impiego	Insegnante e arrangiatrice
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di arpa classica, celtica ed elettrica, insegnante di propedeutica musicale, arrangiatrice, laboratori orchestrali, corsi musicali estivi.

Date (da – a)	Dal 2008
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Iniziativa Musicale
Tipo di azienda o settore	Scuola di musica
Tipo di impiego	Insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di arpa classica, celtica ed elettrica, insegnante di propedeutica musicale, arrangiatrice, laboratori orchestrali, corsi estivi musicali.
Date (da – a)	Dal 2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Civico Musicale “G.Balmas” Città di Rivoli poi scuola di Musica Città di Rivoli
Tipo di azienda o settore	Scuola di musica
Tipo di impiego	insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di arpa classica, celtica ed elettrica, insegnante di propedeutica musicale, arrangiatrice, laboratori orchestrali, corsi estivi musicali.
Date (da – a)	Dal 2008 al 2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Civico Musicale Baravalle di Fossano.
Tipo di azienda o settore	Scuola di musica
Tipo di impiego	Insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di arpa classica, celtica ed elettrica.
Date (da – a)	Dal 2011 al 2023
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione “Musicanto” Piossasco
Tipo di azienda o settore	Scuola di musica
Tipo di impiego	Insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di arpa classica, celtica ed elettrica, arrangiatrice, laboratori orchestrali.
Date (da – a)	2006-2008
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Civico Musicale “Città di Saluzzo”
Tipo di azienda o settore	Scuola di musica
Tipo di impiego	Insegnante
Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di arpa classica, celtica ed elettrica, arrangiatrice, insegnante di teoria musicale, laboratori orchestrali. Preparazione e superamento di esami da parte dei propri allievi presso i conservatori

di Torino, Genova, Cuneo e Milano.

Date (da – a)	Dal 2003 al 2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Microcosmos di Cumiana (TO)
Tipo di azienda o settore	Scuola di musica
Tipo di impiego	Insegnante di arpa classica, celtica ed elettrica.
Principali mansioni e responsabilità	Preparazione e superamento di esami da parte dei propri allievi presso i conservatori di Torino, Genova, Cuneo e Milano.
Date (da – a)	Dal 2003 al 2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuole dell'infanzia: Casa Del Sole (Rivoli), Don Caustico (Rivoli), Andersen (Rivoli), Gozzano d'Acquisto (Rivoli), Gozzano Sarajevo (Rivoli), Edoardo Aprà (Rosta), Andersen (Villarbasse)
Tipo di azienda o settore	Scuola dell'infanzia
Tipo di impiego	Esperta esterna per i corsi di musica
Principali mansioni e responsabilità	Propedeutica musicale.
Date (da – a)	Dal 2003 al 2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuole Primarie: Casati (Torino), Battisti (Torino) Casa Del Sole (Rivoli), Perone (Rivoli), Matteotti (Rivoli), Don Milani (Rivoli), Tetti Francesi (Rivalta), Gerbole (Rivalta), Italo Calvino (Rivalta), D'Anna D'Aosta (Rivalta), Pasta di Rivalta (Rivalta), Gozzano di Villarbasse
Tipo di azienda o settore	Scuola primaria
Tipo di impiego	Esperta esterna per i corsi di musica
Principali mansioni e responsabilità	Propedeutica ed educazione musicale.
Date (da – a)	Dal 2003 al 2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuole Secondarie di primo grado: I.C Levi Montalcini (Torino)
Tipo di azienda o settore	I.C. Vittorino da Feltre (Torino)
Tipo di impiego	Scuola secondaria di primo grado
Principali mansioni e responsabilità	Esperta esterna e supplente per i corsi di musica
	Educazione musicale.
Date (da – a)	2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Secondarie di secondo grado I.C Levi Montalcini (Torino)
Tipo di azienda o settore	Scuola secondaria di Secondo grado
Tipo di impiego	Supplente in Educazione musicale
Principali mansioni e responsabilità	Educazione musicale.

Date (da – a)	Settembre 2016 settembre 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Primaria e dell’Infanzia “Principe Vittorio Emanuele”
Tipo di azienda o settore	Scuola Primaria e dell’infanzia
Tipo di impiego	Insegnante di musica
Principali mansioni e responsabilità	Corsi di musica
Date (da – a)	Dal 2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Folkstone
Tipo di azienda o settore	Band Musicale
Tipo di impiego	Arpista elettrica e percussionista.
Principali mansioni e responsabilità	Tournista in tour europei con all'attivo più di trecento concerti, incisione di tre CD, registrazione DVD live, arrangiatrice.
Date (da – a)	Dal 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enti vari pubblici e privati.
Tipo di azienda o settore	Spettacoli musicali
Tipo di impiego	Arpista classica
Principali mansioni e responsabilità	Recital solistici, collaborazione con diverse orchestre italiane e ensemble musicali.
Date (da – a)	04/10/08
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Rivalta di Torino
Tipo di azienda o settore	
Tipo di impiego	Recital solistico di arpa classica presso il Castello di Rivalta di Torino
Principali mansioni e responsabilità	Concerto “Suggerzioni barocche alla corte degli Orsini”
Date (da – a)	Dal 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enti vari pubblici e privati.
Tipo di azienda o settore	Spettacoli musicali
Tipo di impiego	Arpista celtica
Principali mansioni e responsabilità	Recital solistici, collaborazioni in vari ensemble, arrangiatrice di brani.
Date (da – a)	Dal 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enti vari pubblici e privati.
Tipo di azienda o settore	Spettacoli musicali

Tipo di impiego	Arpista elettrica
Principali mansioni e responsabilità	Recital solistici, collaborazioni in vari ensemble, arrangiatrice di brani.
Date (da – a)	Dal 2002
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enti vari pubblici e privati.
Tipo di azienda o settore	Spettacoli musicali
Tipo di impiego	Arpista in ensemble musicali
Principali mansioni e responsabilità	Concerti in piccoli ensemble da camera, arrangiatrice di brani.
Date (da – a)	07/05/11
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Piemonte in Musica
Tipo di azienda o settore	Musicale
Tipo di impiego	Arpista celtica
Principali mansioni e responsabilità	Concerto in duo con violino presso la Cappella dei Santi Vittore e Corona a Rivalta Di Torino.
Date (da – a)	20/06/04
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Piemonte in Musica
Tipo di azienda o settore	Musicale
Tipo di impiego	Arpista celtica
Principali mansioni e responsabilità	Concerto in trio con soprano e flauto presso il castello di Grinzane di Cavour (TO)
Date (da – a)	2011
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Enti vari pubblici e privati
Tipo di azienda o settore	Musicale.
Tipo di impiego	Arpista elettrica
Principali mansioni e responsabilità	Esecutrice, arrangiatrice, compositrice.
Date (da – a)	14/03/15
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fri Sjel
Tipo di azienda o settore	Gruppo musicale
Tipo di impiego	Arpista elettrica
Principali mansioni e responsabilità	Incisione CD

Date (da – a)	27/05/15
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ephyra
Tipo di azienda o settore	Gruppo musicale
Tipo di impiego	Arpista elettrica e classica
Principali mansioni e responsabilità	Incisione CD

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)	1995-2005
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio “G.Verdi” di Torino- Conservatorio “L.Marenzio” di Brescia
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arpa, teoria e solfeggio, pianoforte complementare.
Qualifica conseguita	Diploma di Conservatorio in arpa
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	10/10

Date (da – a)	1998 – 2003
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Quinquennio Sperimentale Artistico Annesso al Conservatorio di Musica “G.Verdi” di Torino
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Armonia, storia della musica, materie scientifiche, materie umanistiche, materie artistiche.
Qualifica conseguita	Diploma di scuola media superiore
Livello nella classificazione nazionale (	72/100

Date (da – a)	1998 – 2006
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Corsi di alto perfezionamento con i docenti Elisabeth fontain Binoche, Fabrice Pierre, David Watkins
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arpa classica.
Qualifica conseguita	
Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	2002 – 2006 Corsi di alto perfezionamento con i docenti Dominig Bouchaud, Grainne Hambly, Enzo vacca. Arpa celtica.
Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	2006 – 2008 SIEM Corsi di formazione e aggiornamento di didattica musicale. Didattica musicale.
Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	2008 Suzuki Insegnamento arpa Abilitazione di I livello nell'insegnamento dell'arpa.
Date (da – a) Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	2008 Consorzio di Alto perfezionamento Musicale Città di Saluzzo. Gestione e organizzazione nelle scuole di musica

CONCORSI E SEGNALAZIONI

Data	Dal 1998 al 2005
Nome e tipo di istituto o ente organizzativo	Concorsi internazionali di esecuzione strumentale
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arpa classica e celtica
Qualifica conseguita	Qualificazione ai vertici di ogni competizione.
Data	2002
Nome e tipo di istituto o ente organizzativo	Concorso internazionale di Esecuzione Strumentale e Vocale “Giovani talenti”, Città di San Bartolomeo al Mare
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arpa classica
Qualifica conseguita	I premio assoluto
Data	2001
Nome e tipo di istituto o ente organizzativo	Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale “Città di Racconigi” premio “Stefano Tempia”.
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Arpa classica
Qualifica conseguita	I premio assoluto

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE

Capacità di lettura	BUONO
Capacità di scrittura	BUONO
Capacità di espressione orale	BUONO

Capacità di lettura	FRANCESE
Capacità di scrittura	BUONO
Capacità di espressione orale	SUFFICIENTE
	BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime capacità di interazione con bambini, ragazzi e adulti maturate nel corso dell'attività di insegnamento. Ottime capacità relazionali con il pubblico, con gli enti organizzativi e con gli staff tecnici e conoscenza del linguaggio tecnico specifico. Esperienze di insegnamento, attività concertistica e di pubbliche relazioni con persone con persone di differenti etnie e retaggio sociale. Esperienza decennale con allievi con problematiche psicofisiche, DSA, e disturbi motori. Ottime capacità lavorative e propensione alla collaborazione in gruppo.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Creazione di piani di crescita e lavoro in singolo e in gruppo sviluppati con le più recenti metodologie e flessibili in modo da adeguarsi al meglio alle differenti necessità sviluppati sulla base dell'esperienza maturata e consolidata.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buona conoscenza dei programmi della suite di Office. Ottima conoscenza dei programmi di scrittura e registrazione più utilizzati su PC (Cubase, Finale, GuitarPro, MusicScore...). Capacità di gestione di impianti e strumentazione da palco per concerti con formazioni acustiche e/o elettriche. Conoscenza di base di liuteria.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Conoscenza avanzata dello strumentario Orff. Ottima conoscenza del metodo Goitre e del metodo Orff. Competenze musicali oltre l'arpa: canto, flauto dolce soprano, flauto irlandese, pianoforte, percussioni e chitarra classica. Conoscenza di un vasto repertorio di musiche e balli folkloristici di differenti origini sia geografiche che temporali e relativi strumenti musicali associati.
PATENTE O PATENTI	Patente di guida B

Torino 26/06/24