

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANDREA PENNA**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**Insegnamento:**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a) *Dal 1989/90 al 2012/13; nel 2016/17; dal 2020 a tutt'oggi per **29** interi anni scolastici.*

• Nome e indirizzo del datore di lavoro ***Istituto Musicale Rivolese**, divenuto poi **Istituto Musicale Città di Rivoli**. Ora situato in via Capello, 3, 10098 Rivoli.*

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

*Ha insegnato: Batteria e percussioni. Ha tenuto corsi di approfondimento ritmico per tutti gli allievi della scuola (corsi di "Ritmo insieme") ed ha diretto ed arrangiato i brani per l'organico "Latin Institute".*

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a) *Dal 1990/91 al 1991/92 per **2** interi anni scolastici*

• Nome e indirizzo del datore di lavoro *Corsi di musica presso Associazione Musicale Valentino Studio. Via San Francesco da Paola, 6 – 10123 – Torino.*

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

*Ha insegnato: Batteria.*

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a) *Dal 1993/94 al 1998/99 per **6** interi anni scolastici*

• Nome e indirizzo del datore di lavoro *Istituto musicale C. Soliva – Associazione amici della musica, via Faccino Cane, 35 - 15033, Casale Monferrato.*

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*Ha insegnato: batteria*

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*dal 1992/93 al 1995/96 per 4 interi anni scolastici  
Scuola di musica del **Centro Musica di Pinerolo** in Stradale Fenestrelle, 41, 10064 Pinerolo (TO)*

*Ha insegnato: Batteria.*

## Stage, seminari e lezioni concerto:

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*23.06.1997  
Liceo scientifico statale "Isac Newton"*

*Scuola statale  
**Insegnante**  
n. 1 Lezione – concerto sulla musica Jazz*

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*29.06.1996  
Associazione culturale "Miles & Co Accademia musicale."*

*Associazione culturale  
**Insegnante**  
n. 1 Jazz Stage*

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

*03.12.94  
Centro Musicale "Ilario Escobar"*

*Associazione culturale  
**Insegnante**  
n. 1 Stage percussioni*

## DISCOGRAFIA ESSENZIALE:

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data 1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro MAP Musician And Producers – via Monte San Genesio, 7 – 20158 Milano.
- Tipo di azienda o settore Etichetta discografica
- Tipo di impiego Musicista e compositore
- Principali mansioni e responsabilità Registrazione album “3 Kinds of one” con PMP trio - L.J. CD 10105.  
Anno di pubblicazione 1994.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Panastudio Productions, via Vito La Mantia 72 – 74 – 90138, Palermo
- Tipo di azienda o settore Etichetta discografica
- Tipo di impiego Musicista
- Principali mansioni e responsabilità Registrazione album “Walkabout” con Walkabout quartett - B009IL3YKU.  
Anno di pubblicazione 1998

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro L'Eubage, Regione Bornalle, 10 – 11100 - Aosta
- Tipo di azienda o settore Etichetta discografica
- Tipo di impiego Musicista
- Principali mansioni e responsabilità Registrazione album “Nel Vento” con Joint Venture trio - ELE MJ203K  
Anno di pubblicazione 2003.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Data 2014
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Album autoprodotta – Roberta Lucio
- Tipo di azienda o settore Produzione discografica
- Tipo di impiego Musicista
- Principali mansioni e responsabilità Registrazione album “Out of the Night” DN 0040201208  
Anno di pubblicazione 2014

## TELEVISIONE, CONCERTI E FESTIVALS

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 24.11.86
- Luogo o Ente e Formazione Musicale **RAI 1**, diretta con Giuni Russo, trasmissione “Parola mia”
- Date (da – a) 25.11.86
- Luogo o Ente e Formazione Musicale **RAI 1**, diretta con Giuni Russo, trasmissione “Parola mia”
- Date (da – a) 26.11.86
- Luogo o Ente e Formazione Musicale **RAI 1**, diretta con Giuni Russo, trasmissione “Parola mia”
- Date (da – a) Aprile 87 – Ottobre ‘87
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Tour con italiano **Giuni Russo** (42 date in tutta Italia).
- Date (da – a) 07.11.89
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, al Palace con **Arthur Miles**
- Date (da – a) 14.11.89
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, al Palace con **Arthur Miles**
- Date (da – a) 26-04-89
- Luogo o Ente e Formazione Musicale al Palace Art Club di Torino con Santoro Quartet, ospite Francesca Olivieri
- Date (da – a) 21,12,89
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Casale M.to, club “l’Operetta” con **Emanuele Cisi** e PMP trio
- Date (da – a) 27.03.90
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Vicenza, rassegna presso club “Antica casa della Malvasia”, con PMP trio.
- Date (da – a) 13.04.90
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Bologna, Jazz club “Alla Morara”, con PMP trio
- Date (da – a) 21.06.90
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Bressanone (BZ) rassegna Club Papillon, con PMP trio.
- Date (da – a) 22.11.90
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Arzignano (VR) Jazz Club “La Cedrara”, con PMP trio.
- Date (da – a) 29-11-90
- Luogo o Ente e Formazione Musicale all Heaven di Torino con **Karl Potter**
- Date (da – a) 14-12-90
- Luogo o Ente e Formazione Musicale all Heaven di Torino con **Karl Potter**
- Date (da – a) 06-12-90
- Luogo o Ente e Formazione Musicale all Heaven di Torino con **Candelo Cabezas**
- Date (da – a) 27.10.90
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Imperia, Quartiere Latino, rassegna, con PMP trio

- Date (da – a) 10.05.91
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Riccione (FO) Jazzy Club. Con **PMP trio**
- Date (da – a) 20.05.91
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Grosseto, rassegna Aprile live, presso Gray Cat Music (associazione per la diffusione della musica jazz e contemporanea). Con PMP trio
- Date (da – a) 30.05.91
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, “Rassegna Blues – Jazz Maggio 91” Cooperativa In/Contro con PMP trio
- Date (da – a) 30.08.91
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Imperia, rassegna club “Le Grotte”, con PMP trio.
- Date (da – a) 09.03.92
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, club La Divina commedia, con PMP trio
- Date (da – a) 17.12.92
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, La Contea jazz club, con PMP trio
- Date (da – a) 09.93
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, rassegna presso club Bell's & Flowers, con PMP trio
- Date (da – a) 14-05-93
- Luogo o Ente e Formazione Musicale per Piemonte in Musica concerto al Castello di Rivoli con il **Santoro Quartet**
- Date (da – a) 11.01.94
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, club Evergreen, con Duo Penna Petracca (percussioni e chitarra).
- Date (da – a) 04.11.94
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Saluzzo (CN) rassegna presso Circolo musicale “Internodue”.
- Date (da – a) 11.95
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, teatro Araldo, rassegna jazz d'autunno, con PMP trio
- Date (da – a) 29.10.96
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, Magazzino di Gilgamesh, con **walkabout quartett**
- Date (da – a) 20.12.96
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Settimo torinese, teatro Garibaldi, rassegna musicale Tenaxound. Con PMP trio.
- Date (da – a) 14.02.97
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Torino, rassegna musicale presso Down Town club, con walkabout quartet
- Date (da – a) 19.02.97
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Cuneo, rassegna “21 Jazz 97” presso associazione culturale “Club 21”, con Walkabout quartet.
- Date (da – a) 06.03.2002
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Ivrea – rassegna presso Hopstore, con **Joint Venture trio**
- Date (da – a) 23.01.2002
- Luogo o Ente e Formazione Musicale Genova – rassegna, La bottega del Conte, con Antonio Santoro duo.
- Date (da – a) 10.03.2003

- Luogo o Ente e Formazione Musicale Assessorato alla cultura Comune di Torino – Casa circondariale Le Vallette. Con “Slep & the Red House
- Date (da – a) 09.2005
- Luogo o Ente e Formazione Musicale **Rivarolo Jazz Festival** – Con “Night Shop groove” (Umberto Mari e Max Carletti
- Date (da – a) 2006
- Luogo o Ente e Formazione Musicale **Ravensburg Jazz Festival**, gemellaggio con Città di Rivoli
- Date (da – a) 05.09.2001
- Luogo o Ente e Formazione Musicale **Due Laghi Jazz festival**, con trio Carletti, Miele, Penna.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 21.07.2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Istituto Santorre di Santa Rosa
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Filosofia, psicologia, Pedagogia, economia, diritto, Arte, Inglese, Chimica, Storia, Italiano, Scienze dell'alimentazione
- Qualifica conseguita **Diploma statale di media superiore, maturità - ITAS**
- Date (da – a) 1980 -1985, lezioni private con M.o. G. Campanella, (Torino) G. Fucito (Zurigo) ed Elio Rivagli (Torino).
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Batteria e percussioni.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA  
ALTRA LINGUA

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE

## ITALIANO INGLESE

BUONO  
BUONO  
BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali acquisite lavorando numerosi anni con allievi di ogni età. Ha molto influito il rapporto umano con persone con diversa abilità (autismo, cecità, disabilità motorie in generale). Il lavoro in equipe è stato intenso al fine di concretizzare quei meccanismi di interazione e di comunicazione tra le diverse attività interne alla scuola.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone capacità organizzative, esperienza nella pianificazione degli obiettivi, sia a breve che a lungo termine. Negli anni si è imparato risposte progettuali in corrispondenza dell'esigenza di rinnovamento dei corsi e della didattica.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottime conoscenze informatiche nell'ambito dei principali programmi in uso (Word, Excel, etc.) Ottima conoscenza della rete, attività svolta in qualità di webmaster, ideato e realizzato numerosi siti web in ambito musicale. Buona conoscenza delle piattaforme audio e midi, consolidata esperienza in studio di

registrazione: ripresa, mixaggio, editing (Presonus Studio Live, Studio One, Logic, etc.)

**CAPACITA' E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

Buona competenza per quanto riguarda la scrittura e la creazione artistica in generale, capacità di sintesi consolidata negli anni.

**ALTRE CAPACITA' E  
COMPETENZE**

Le competenza acquisite come genitore e non solo come insegnante, mi hanno portato a comprendere meglio il mondo dei ragazzi, le loro difficoltà, le loro fragilità e il loro desiderio di realizzazione. Credo di aver imparato a rapportarmi in maniera empatica anche con persone con età ed esigenze diverse, aspettative ed estrazioni culturali differenti.

**PATENTI**

Patente B

[REDACTED]

Andrea Penna

[REDACTED]