

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

LÜDERS HANS CARL PHILIPP

Indirizzo

Telefono

E-mail

E-mail Pec

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

TITOLI DI INSEGNAMENTO

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009 - a oggi

Scuola di Musica del Comune di Rivoli, via Capello 3, Rivoli (Torino); già Istituto Musicale città di Rivoli Giorgio Balmas

Contratto di prestazione di natura professionale autonoma

Titolare della Cattedra di Pianoforte Principale

2006 – a oggi

Civico Istituto Musicale G. B. Fergusio, via Luigi Einaudi 4, Savigliano (Cuneo)

Contratto di prestazione di natura professionale autonoma

Titolare della Cattedra di Pianoforte Principale

2012 – a oggi

Vari committenti privati, associazioni e istituzioni musicali

Libero professionista con Partita Iva

Attività di docenza di Pianoforte, Composizione e Teoria Musicale

2018 – a oggi

Liceo Darwin, viale Papa Giovanni XXIII 25 10098 Rivoli (To)

Contratto di prestazione d'opera intellettuale

Titolare del Corso di Musica e Ascolto Consapevole

2014 – 2018

UNITRE Rivoli, via Capra 27, Rivoli (Torino)

Contratto di prestazione di natura professionale autonoma

Titolare del Corso di Musica "Il pensiero musicale – Laboratorio di Ascolto Consapevole"

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2009 - 2011 Scuola Civica Musicale Pietro Canonica, Strada Vignotto 23, Moncalieri (Torino) Supplenza docenza per l'insegnante Sara Musso Supplenza Cattedra di Pianoforte Principale
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	2008 Istituto Musicale città di Rivoli Giorgio Balmas, via Capello 3, Rivoli (Torino) Supplenza docenza per l'insegnante Rinaldo Bellucci Supplenza Cattedra di Pianoforte Principale
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	27 SETTEMBRE 2007 – 9 DICEMBRE 2007 Scuola Media Statale ad indirizzo musicale C. Alvaro – A. Modigliani, via G. Balla 27, Torino Contratto a tempo determinato Titolare della Cattedra di Pianoforte Principale
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	05 MARZO 2007 – 30 GIUGNO 2007 Scuola Media Statale ad indirizzo musicale C. Alvaro – A. Modigliani, via G. Balla 27, Torino Contratto a tempo determinato Titolare della Cattedra di Pianoforte Principale
• Data • Committente • Tipo di impiego	12 GIUGNO 2007 Scuola Media Statale ad indirizzo musicale C. Alvaro – A. Modigliani, via G. Balla 27, Torino Commissario per l'esame di fine triennio del corso di pianoforte principale

TITOLI ARTISTICI

1) CONCERTI (ESECUZIONI BRANI DEL REPERTORIO PIANISTICO)

• Data • Luogo di esecuzione • Committenti • Programma	07 MAGGIO 1993 Real Collegio Carlo Alberto, Moncalieri Real Collegio Carlo Alberto Bach – Liszt <i>Fantasia e fuga in sol minore</i> Mendelssohn <i>Rondò capriccioso op. 14</i> Beethoven <i>Trio n. 3 op. 1</i>
• Data • Luogo di esecuzione • Committenti • Programma	30 LUGLIO 1997 Cortile interno della Rocca, Riva del Garda, Trento Musica Riva Festival Schumann <i>Carnaval op. 9</i>
• Data • Luogo di esecuzione • Committenti • Programma	29 LUGLIO 1998 Casa della Comunità di Nago, Trento Musica Riva Festival Scriabin <i>Sonata n. 3 op. 23</i>

- Data
 - Luogo di esecuzione
 - Committenti
 - Programma
- 08 OTTOBRE 1998**
 Auditorium Residence "I Ciclopi", Sant'Antioco, Cagliari
 Assessorato alla Cultura del Comune di Sant'Antioco
 Associazione corale Sulcitana
Bach – Liszt Fantasia e fuga in sol minore
Liszt Dagli studi trascendentali: Harmonies du Soir
-
- Data
 - Luogo di esecuzione
 - Committenti
 - Programma
- 08 NOVEMBRE 1998**
 Casa Cima, Conegliano Veneto, Treviso
 Associazione Istituto Musicale A. Benvenuti;
 Assessorato alla Cultura del Comune di Conegliano
Bach – Liszt Fantasia e fuga in sol minore
 Brahms *Klavierstücke op. 118* completa
Liszt Dagli studi trascendentali: Harmonies du Soir
 Scriabin *Sonata n. 3 op. 23*
-
- Data
 - Luogo di esecuzione
 - Committenti
 - Programma
- 19 GENNAIO 1999**
 Sede UNITRE di Collegno, Torino
 UNITRE di Collegno
 Schubert *Fantasia op. 103 in fa minore*
Liszt Dagli studi trascendentali: Harmonies du Soir
-
- Data
 - Luogo di esecuzione
 - Committenti
 - Programma
- 29 LUGLIO 2000**
 Teatro di Locarno, Svizzera
 Ticino Musica
 Schönberg *Klavierstücke op. 23*
-
- Data
 - Luogo di esecuzione
 - Committenti
 - Programma
- 11 OTTOBRE 2000**
 Auditorium dell'istituto Santa Maria del Comune di Revine Lago, Treviso
 Assessorato alla Cultura del Comune di Revine Lago
 Biblioteca del Comune di Revine Lago
 Haydn *Sonata in do# minore HOB. XVI/36*
 Brahms *Klavierstücke op. 118* completa
Liszt Dagli studi trascendentali: Caccia selvaggia
 Schumann *Davidsbündlertänze op. 6*
-
- Data
 - Luogo di esecuzione
 - Committenti
 - Programma
- 12 DICEMBRE 2000**
 Auditorium Accademia Musicale, Pescara
 Accademia Musicale Pescara,
 Orchestra dell'Accademia Musicale Pescara
 Saint-Saëns *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 22*
-
- Data
 - Luogo di esecuzione
 - Committenti
 - Programma
- 13 DICEMBRE 2000**
 Auditorium Accademia Musicale, Pescara
 Accademia Musicale Pescara
 Haydn *Sonata in do# minore HOB. XVI/36*
 Brahms *Klavierstücke op. 118* completa
 Scriabin *Sonata n. 3 op. 23*
 Berio *Rounds for Piano Solo*

- Data **20 GENNAIO 2001**
- Committente Accademia Musicale Pescarese
- Tipo di impiego Collaborazione col Maestro **Donato Renzetti** in qualità di pianista solista, in occasione degli esami di diploma del Suo corso triennale di Direzione d'orchestra
- Programma Saint-Saëns *Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 22 (più esecuzioni)*

- Data **19 MAGGIO 2002**
- Luogo di esecuzione Palazzo Marescotti, Bologna, in occasione del convegno "Musica urbana: il problema dell'inquinamento musicale"
- Committenti Ed. Il Saggiatore Musicale
- Programma Kurtàg: *Hommage à Szervànsky*

- Data **24 LUGLIO 2002**
- Luogo di esecuzione Chiesa Santa Maria della Misericordia, Collegio Papio, Ascona, Svizzera
- Committenti Ticino Musica
- Programma Schubert *Lebensstürme op. post. 144*
Stravinskij *Le Sacre du Printemps*

- Data **03 NOVEMBRE 2002**
- Luogo di esecuzione Casa Cima, Conegliano Veneto, Treviso
- Committenti Associazione Istituto Musicale A. Benvenuti;
Assessorato alla Cultura del Comune di Conegliano
- Programma Mozart *Sonata Kv 186c*
Mozart *Fantasia Kv 608*
Schubert *Lebensstürme op. post. 144*
Stravinskij *Le Sacre du Printemps*

- Data **29 APRILE 2003**
- Committente Accademia Musicale Pescarese
- Tipo di impiego Collaborazione col Maestro **Donato Renzetti** in qualità di pianista solista in occasione degli esami di diploma del Suo corso triennale di Direzione d'orchestra
- Programma Prokofiev *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 10 (più esecuzioni)*

- Data **09 DICEMBRE 2003**
- Luogo di esecuzione Auditorium Accademia Musicale, Pescara
- Committenti Accademia Musicale Pescarese,
Orchestra dell'Accademia Musicale Pescarese
- Programma Prokofiev *Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 op. 10*, direttore **Michele Mariotti**

- Data **10 DICEMBRE 2003**
- Luogo di esecuzione Auditorium Accademia Musicale, Pescara
- Committenti Accademia Musicale Pescarese
- Programma Dallapiccola *Quaderno musicale di Annalibera*
Ravel *Le Tombeau du Couperin* opera completa
Berio *Rounds for Piano Solo*
Schönberg *Klavierstücke op. 19*

- Data **14 GENNAIO 2005**
- Luogo di esecuzione Holywell Music Room, Oxford, GB
- Committenti Oxford International Music Festival
- Programma Mozart *Fantasia Kv 608*
Poulenc *Sonata for Piano Four Hands*

- Data **11 FEBBRAIO 2005**
- Luogo di esecuzione Holywell Music Room, Oxford, GB
- Committenti Hertford College Music Society
- Programma Mozart *Sonata Kv 186c*
Mozart *Fantasia 608*
Schubert *Lebensstürme op. post. 144*
Poulenc *Sonata for Piano Four Hands*
Milhaud *Le Boeuf sur le Toit op. 58*
Philipp Lüders *Promenade*
- Note Registrazione professionale dell'evento su cd audio, realizzata dall'organizzazione promotrice della manifestazione

- Data **13 APRILE 2006**
- Luogo di esecuzione Auditorium Bioindustry Park, Colletterto Giacosa, Torino
- Committenti Associazione culturale K.I.T.E.
Bioindustry Park
- Programma Poulenc *Sonata for Piano Four Hands*
Ravel *Ma Mere l'Oye*
Milhaud *Le Boeuf sur le Toit op. 58*
- Note Registrazione professionale dell'evento su cd audio, realizzata dall'organizzazione promotrice della manifestazione

- Data **20 FEBBRAIO 2008**
- Luogo di esecuzione Auditorium Bioindustry Park, Colletterto Giacosa, Torino
- Committenti Associazione culturale K.I.T.E.
Bioindustry Park
- Programma Chopin *Preludi op. 28*

- Data **03 MARZO 2008**
- Luogo di esecuzione Auditorium Bioindustry Park, Colletterto Giacosa, Torino
- Committenti Associazione culturale K.I.T.E.
Bioindustry Park
- Programma Selezione di brani celebri di *Musical* americani

- Data **08 MAGGIO 2009**
- Luogo di esecuzione Archivio di Stato, Firenze
- Committenti International Association for Art and Psycology
- Programma Faurè *Dolly op. 56*
Ravel *Ma mere L'Oie*
Bizet *Jeux d'Enfants*

2) CONCERTI CON COMPOSIZIONI PROPRIE ESEGUITE

- Data **27 MAGGIO 2003**
- Luogo di esecuzione Chiesa di Santa Pelagia, Torino
- Committenti Conservatorio "G. Verdi", Torino
- Titolo "Come una musica lontana" per violino e pianoforte

- Data **30 MAGGIO 2005**
- Luogo di esecuzione Sala concerti "Agamus", Grugliasco, Torino
- Committenti Assessorato alla Cultura del Comune di Grugliasco
- Titolo *"All'ombra di sereni tormenti"* per flauto, chitarra, percussioni e pianoforte

- Data **29 LUGLIO 2006**
- Luogo di esecuzione Museo Civico d'Arte Contemporanea Aperto, Castelvechio Inferiore, Barge, Cuneo
- Committenti Associazione Culturale Sassi Vivaci
- Titolo *"Amens Fieri"* per saxofono e percussioni

- Data **05 AGOSTO 2006**
- Luogo di esecuzione Aosta
- Committenti Festival Strade del Cinema
- Titolo Proiezione del corto *"Buio"* con musica originale

- Data **11 OTTOBRE 2006**
- Luogo di esecuzione Teatro Baretto, Torino
- Committenti Associazione Fiarì Ensemble
- Titolo *"Fra(m)menti"* per flauto, clarinetto in si b, viola, violoncello e pianoforte

- Data **21 DICEMBRE 2006**
- Luogo di esecuzione Auditorium Bioindustry Park, Colletterto Giacosa, Torino
- Committenti Associazione culturale K.I.T.E.
Bioindustry Park
- Titolo *"Ballata antica"* per flauto e pianoforte
"Autunno" per flauto e pianoforte

- Data **13 FEBBRAIO 2007**
- Luogo di esecuzione Liceo Gramsci, Ivrea, Torino
- Committenti Associazione culturale K.I.T.E.
Bioindustry Park
- Titolo Musiche originali per la performance teatrale *"Sulle tracce di Frankenstein"*

- Data **04 APRILE 2007**
- Luogo di esecuzione Auditorium Bioindustry Park, Colletterto Giacosa, Torino
- Committenti Associazione culturale K.I.T.E.
Bioindustry Park
- Titolo Arrangiamenti di musiche di Schumann e Gershwin per saxofono e pianoforte
- Note Registrazione professionale dell'evento su cd audio, realizzata dall'organizzazione promotrice della manifestazione

- Data **18 APRILE 2007**
- Luogo di esecuzione Auditorium Bioindustry Park, Colletterto Giacosa, Torino
- Committenti Associazione culturale K.I.T.E.
Bioindustry Park
- Titolo Musiche originali per la performance teatrale *"Sulle tracce di Frankenstein"*
- Note Registrazione professionale dell'evento su cd audio, realizzata dall'organizzazione promotrice della manifestazione

- Data **21 NOVEMBRE 2007**
- Luogo di esecuzione Auditorium Bioindustry Park, Colletterto Giacosa, Torino
- Committenti Associazione culturale K.I.T.E.
Bioindustry Park
- Titolo Musiche originali per la performance teatrale *"Sulle tracce di Frankenstein"*

- Data **22 NOVEMBRE 2008**
- Luogo di esecuzione Fondazione Istituto E. Trogia, Cirié, Torino
- Committenti Piemonte in Musica
- Assessorato alla Cultura del Comune di Cirié
- Titolo *"Silver Shadows"* per corno inglese e pianoforte

- Data **15 DICEMBRE 2008**
- Luogo di esecuzione Cappella sconsacrata della chiesa di San Grato, Grugliasco, Torino
- Committenti Fondazione de "Musici di San Grato"
- Titolo *"Elegia su una voce lontana"* per orchestra d'archi, direttore **Edoardo Narbona**

- Data **28 GENNAIO 2009**
- Luogo di esecuzione Auditorium Bioindustry Park, Colletterto Giacosa, Torino
- Committenti Associazione culturale K.I.T.E.
- Bioindustry Park
- Titolo *"Silver Shadows"* per corno inglese e pianoforte

- Data **12 DICEMBRE 2015**
- Luogo di esecuzione Santuario della Consolata, Torino
- Committenti Associazione Culturale Alchimea
- Titolo *"Hanami"* per flauto, arpa e violoncello

3) INCISIONI DISCOGRAFICHE

- Anno di pubblicazione **1998**
- Committenti/Produttori Züst Ambrosetti S.p.A.
- Produzione S.M.C. Studio, Ivrea, Torino
- Brani Schubert *Fantasia op. 103 in fa minore*

- Anno di pubblicazione **2001**
- Committenti/Produttori Linea d'Ombra S.r.l.
- Produzione Phoenix Classics, Montebelluna, Treviso
- Brani Opere originali di *Philipp Lüders*, composte in occasione della mostra "Monet e i luoghi della pittura":
"Preludi a un risveglio" sette brani per pianoforte
"Pagine colorate" tre brani per flauto e pianoforte
"Suggestioni da un paesaggio" tre brani per pianoforte a quattro mani

- Anno di pubblicazione **2007**
- Committenti/Produttori Associazione Culturale Sassi Vivaci
- Produzione Connection Studio, Saluzzo, Cuneo
- Brani Opere originali di *Philipp Lüders*:
"Amens Fieri" per Saxofono e percussioni
"Monbracho" per Saxofono, percussioni, marimba e violoncello

4) CONCORSI E BORSE DI STUDIO

- Anno **1998**
- Contest Borsa di studio quale migliore allievo del corso annuale di perfezionamento pianistico, tenuto dal M° **Bruno Mezzena**
- Luogo Istituto Musicale "A. Benvenuti", Conegliano Veneto, Treviso

- Anno **2002**
- Contest Borsa di studio quale miglior duo pianistico del corso annuale di perfezionamento pianistico, tenuto dal M° **Bruno Mezzena**
- Luogo Istituto Musicale "A. Benvenuti", Conegliano Veneto, Treviso

- Anno **2006**
- Contest Primo premio assoluto al Concorso Internazionale di Composizione Musicale "Sassi Vivaci"
- Luogo Barge, Cuneo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1) DIPLOMI

- Data **15 NOVEMBRE 2006**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio "G. Verdi", Torino
- Qualifica conseguita Diploma accademico di II livello in Composizione
- Votazione finale 110/110

- Data **23 LUGLIO 2004**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio "G. Verdi", Torino
- Titolare del corso M° **G. Bosco**
- Qualifica conseguita Diploma di Composizione
- Votazione finale 9,25/10

- Data **21 GIUGNO 1995**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Conservatorio "G. Verdi", Torino
- Titolare del corso M° **O. Alessi**
- Qualifica conseguita Diploma di Pianoforte Principale
- Votazione finale 8,75/10

- Date (da – a) **1986 - 1991**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico San Giuseppe, Torino
- Qualifica conseguita Diploma di maturità scientifica
- Votazione finale 51/60

2) DIPLOMI DI SPECIALIZZAZIONE

- Date(da - a) **1998 - 2000**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia Musicale Pescarese, Scuola superiore di musica, Pescara**
 - Titolare del corso **M° Bruno Mezzena**
 - Qualifica conseguita **Diploma triennale internazionale di alto perfezionamento pianistico**
 - Commissione giudicatrice **M° Paolo Bordoni, M° Radomir Melmuka, M° Bruno Mezzena**
 - Votazione finale **10/10**
-
- Date (da - a) **2001 - 2003**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Accademia Musicale Pescarese, Scuola superiore di musica, Pescara**
 - Titolare del corso **M° Bruno Mezzena**
 - Qualifica conseguita **Diploma triennale internazionale di alto perfezionamento pianistico sulla musica del XX secolo**
 - Commissione giudicatrice **M° Gherardo Chimini, M° Paolo Bordoni, Prof.ssa Marcella Crudeli, M° Bruno Mezzena**
 - Votazione finale **10/10**

3) CORSI DI PERFEZIONAMENTO

- Data **20 LUGLIO 1997 – 2 AGOSTO 1997**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Musica Riva Festival, Riva del Garda, Trento**
 - Tipologia di corso **Pianoforte solista come partecipante attivo**
-
- Data **19 LUGLIO 1998 – 01 AGOSTO 1998**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Musica Riva Festival, Riva del Garda, Trento**
 - Tipologia di corso **Pianoforte solista come partecipante attivo**
-
- Data **GENNAIO – DICEMBRE 1998**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Associazione "A. Benvenuti", Conegliano Veneto, Treviso**
 - Titolare del corso **M° Bruno Mezzena**
 - Tipologia di corso **Pianoforte solista come partecipante attivo**
-
- Data **LUGLIO – AGOSTO 1999**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Musica Riva Festival, Riva del Garda, Trento**
 - Tipologia di corso **Pianoforte solista come partecipante attivo**
-
- Data **GENNAIO – DICEMBRE 1999**
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Associazione "A. Benvenuti", Conegliano Veneto, Treviso**
 - Titolare del corso **M° Bruno Mezzena**
 - Tipologia di corso **Pianoforte solista come partecipante attivo**

- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Tipologia di corso
- 16 – 29 LUGLIO 2000**
Ticino Musica, Locarno, Ascona, Lugano Svizzera
Pianoforte solista come partecipante attivo
- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Titolare del corso
 - Tipologia di corso
- GENNAIO – DICEMBRE 2000**
Associazione "A. Benvenuti", Conegliano Veneto, Treviso
M° **Bruno Mezzena**
Pianoforte solista come partecipante attivo
- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Titolare del corso
 - Tipologia di corso
- GENNAIO – DICEMBRE 2001**
Associazione "A. Benvenuti", Conegliano Veneto, Treviso
M° **Bruno Mezzena**
Pianoforte solista come partecipante attivo
- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Tipologia di corso
- 14 – 27 LUGLIO 2002**
Ticino musica, Locarno, Ascona, Lugano Svizzera
Pianoforte per duo pianistico come partecipante attivo
- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Titolare del corso
 - Tipologia di corso
- GENNAIO – DICEMBRE 2002**
Associazione "A. Benvenuti", Conegliano Veneto, Treviso
M° **Bruno Mezzena**
Pianoforte per duo pianistico come partecipante attivo
- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Tipologia di corso
- 26 – 31 LUGLIO 2004**
Scuola estiva di musica e filosofia di Maratea
"Arte, musica e comunicazione"
- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Tipologia di corso
- 07 – 17 GENNAIO 2005**
Hertford College International Music Festival, Oxford, GB
Pianoforte solista come partecipante attivo
- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Tipologia di corso
- 19 MAGGIO 2006**
Scuola Nazionale di Cinematografia, Dip. Di Animazione, Chieri, Torino
Seminario "Suoni e immagini" come partecipante attivo con la presentazione di un cortometraggio con musiche originali
- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Titolare del corso
 - Tipologia di corso
- LUGLIO 2006**
"Strade del cinema", Gressoney Saint-Jean, Aosta
M° **Ezio Bosso, Dan Bora, Marco Gianni, Stefano Zorzanello**
Stage di composizione musicale per audiovisivi come partecipante attivo
- Data
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Titolare del corso
 - Tipologia di corso
- 06 – 12 OTTOBRE 2008**
Istituto "Liszt", Bologna
M° **Leslie Howard**
"Il pianoforte romantico" Pianoforte solista come partecipante attivo

CAPACITÀ E COMPETENZE**PERSONALI**

MADRELINGUA

Italiana e Tedesca

ALTRE LINGUA

inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente
eccellente
eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI

Ottime capacità organizzative;
Buona predisposizione al lavoro in team e in ambienti multiculturali;
Ottima capacità nella gestione e organizzazione delle classi, con lunga esperienza di insegnamento anche relativa ad un'ampia forbice generazionale;
Spiccate qualità relazionali, anche in ambienti difficili e diversi dall'insegnamento musicale (Servizio Civile c/o Ludoteca di Nichelino, Torino)

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Eccellenti conoscenze informatiche; uso dei principali sistemi operativi (Linux, Mac OS, Windows); ottima conoscenza dei più importanti software musicali (Finale 25, Logic Pro, ecc.)

ALLEGATI

- Domanda di partecipazione al bando per l'inserimento nell'elenco docenti da utilizzare per il conferimento di incarichi di insegnamento presso la Scuola di Musica del Comune di rivoli;
- fotocopia documento di identità

FIRMA
